

कल्पतरु, दिल्ली-३२

टगार

विष्णु प्रभाकर

१,

मूल्य सोनह रुपये/सस्करण, १६८६ / चित्रदार हरिप्रकाश त्यागी/
प्रकाशक बालपतरु, ५६२-बी नेहरू गली, विश्वासनगर,
शाहदरा, दिल्ली ३२/मुद्रक—ए० पी० प्रिंटर्स-द्वारा सविता प्रिंटर्स,
शाहदरा दिल्ली ३२

TAGAR (Full Play) Vishnu Prabbakar Rs 16 00

पात्र—प्रवेश-क्रम से

ठाकुर (आयु ५० ५१ वष)

टगर (आयु २५-२६ वष)

माधुर (आयु ३० वष)

रस्तोमी (आयु ३० वष)

डॉक्टर (आयु ४० वष)

विमला (आयु ३५ वष)

मेजर पुरी (आयु ३० वष)

ठेकेदार महतोत (आयु ४० ४५ वष)

ठेकेदार गुप्ता (आयु ३० ३५ वष)

नाजिम (आयु ३० वष)

शेखर (आयु ३० वष)

माधुरी (आयु २० वष)

सरदार बरियामसिह (आयु ७० वष)

शरद जोशी

टगर

शरद जोशी

समय छटा सातवा दंगर

स्थान सीमा के समीप एक राजस्थानी कस्बा

[प्रथम श्रेणी के एक अधिकारी का कमरा । एक ओर ताश खेलने की मेज है, दूसरी ओर एक फलम है जिस पर लटके हुए ठाकुर साहब अलबारा पट रहे हैं । शवल सूरत और वेशभूषा से वह रसिक जान पड़ते हैं । पर्दा उठने पर दाहिनी ओर के द्वार से दंगर प्रवेश करती है । वह द्वार अंदर की ओर जाता है । अत्यंत सुंदर न होकर भी वेशभूषा से अत्यंत मोहक आकषण पदा हो गया है या कर लिया गया है । इस समय वह स्नान करके लौट रही है । उसकी मुवत केशराशि पीठ पर फली हुई है और आंखों के वेशमस्तक को घेरते हुए बानों को दक्षपर कंधे पर बिछर गये हैं । हाथ में जवाकुसुम की शीशी है । वह बायीं ओर की ठाकुर साहब की ओर जाती है । उसी क्षण बायीं ओर के द्वार से, जो बाहर से आता है मायुर साहब वहां प्रवेश करते हैं । पी० डब्ल्यू० डी० के सब डिप्टी कमल आफिसर हैं । यद्यपि वे इसीलिए आये हैं, परंतु दंगर को देखकर वह भिन्न करने का नाटक करते हैं । दंगर शरारत से मुसकरा पड़ती है और बातों को भटका देकर कहती है ।]

टगर आइए-आइए, माथुर साहब !
 माथुर माफ कीजिए, मुझे मालूम नहीं था, बिना कहे ।
 [ठाकुर अलवार हटाकर देखते हैं ।]
 टगर तो फिर क्या हुआ ? न न शिक्षाकिए नहीं । यहा बैठिए ।

[टेबल के पास वाली कुर्सी की ओर इशारा करती है और स्थग ठाकुर साहब के पास पलंग पर बठ जाती है । माथुर अभी यहीं खड़े हैं । ठाकुर अलवार रत दते हैं ।]

ठाकुर माथुर साहब, आप अभी खड़े ही हैं । विदवास ग्खिए, हम झूठे शिष्टाचार मे विदवास नहीं रखते, इसलिए डरिये नहीं, निश्चिन्त होकर बैठ जाइये ।

माथुर जी, जी हाँ । इस छोटे-से कस्बे मे शिष्टाचार की जरूरत भी क्या है ? (कहते-करते मेज के पास घाते हैं ।)

टगर (हँसते हुए) इसीलिए मैं समझती हूँ, आप बुरा न मानेंगे यदि मैं ठाकुर साहब के सिर मे जरा तेल मल दूँ । तब तक आपसे बातें भी करती रहूँगी । अच्छा ही हुआ कि आप आ गये । नहीं तो इनकी वे ही घिसी पिटी प्रेम की बातें सुनने को मिलती जो इन्होंने सोव-भोत इकट्ठे करते-करते याद कर ली हैं । (ठाकुर की ओर देखकर मुसकराती है ।) मैं कुछ गलत कह रही हूँ क्या ?

ठाकुर तुम अभी गलत नहीं कह सकती । (माथुर को देखकर जो अभी खड़े खड़े टगर को देखने का प्रयत्न कर रत हैं ।)
 माथुर साहब, आप तो अभी वैसे ही खड़े हैं । अरे जनाब, इनना शिक्षावते क्या हैं ? माना कि अभी

हमारा वाकायदा विवाह नहीं हुआ है और टगर अभी भी मेरी सेक्रेटरी ही है, लेकिन हृदय का मिलन तो पूर्ण हो चुका है। और विवाह क्या है, दो हृदयों का मिलन। वह नहीं है तो सप्तपदी भी व्यर्थ है। इसलिए डरने की जरूरत नहीं है। आराम से बैठिये।

[टगर मुसकराकर प्याली में तेल निकालती है और मायुर की ओर देखती है। दृष्टि मिल जाती है। मायुर एकदम बठ जाता है।]

मायुर जी नहीं, जी नहीं। डरने की कोई बात नहीं है और मैं डरता भी नहीं हूँ। मैं तो यही कहता था, फिर आ सकता हूँ।

ठाकुर फिर तो आयेंगे ही लेकिन अब जो आये ह तो वापस जायेंगे क्या ? (टगर तेल मलने लगती है लेकिन देखती मायुर को ओर ही है।) अरे साहब, यह सब बुरजुवाई शिष्टाचार है। माना मैं ठाकुर हूँ पर इन बातों में मेरा जरा भी विश्वास नहीं है। क्यों टगर, मैं झूठ कह रहा हूँ ? हमको कितना नाटक करना पड़ता है यह बताने के लिए कि बहुत जल्दी सचमुच ही हमारा विवाह होने वाला है। नहीं तो दुनिया यही समझती है कि मैं टगर को कहीं से भगा लाया हूँ। सेक्रेटरी होने का तो एक वहाना है। यह युवती है और मैं बड़ा बेल। (जोर से हँस पड़ता है।)

[टगर भी हँसती है। मायुर पहले तो एकाएक हँसना है फिर मुसकराकर

टगर इसमें झूठ क्या है ? तुम भगा ही तो लाये हो । मेरी आयु की नारी क्या मन से तुम्हारे जैसे खूंसट के साथ विवाह करेगी ?

[ठाकुर सहसा टगर के दोनों हाथों की लेकर दबा देता है ।]

ठाकुर तुम ठीक कहती हो, टगर । मैंने तुम्हारे साथ अयाय किया है । लेकिन एक बात बताओ, क्या तुम मुझमें असन्तुष्ट हो ? होती तो क्या इस तरह मेरे साथ भागी भागी फिरती ?

[टगर माथुर की ओर अप भरी दृष्टि से देखती है ।]

टगर साथ साथ भागे फिरने में मुझे बहुत बड़ा लान्छ है । न जाने कहा मन का भीत मिल जाये और मैं तुम्हें छोड़कर उसके साथ हो लूँ ।

ठाकुर काश टगर, तुम भाग सकती । पर मैं जानता हूँ कि तुम ऐसा नहीं कर सकती ।

टगर (प्यार से ठाकुर की ओर देखती है ।) तुम्हें छोड़कर जो भाग मकेगा वह सचमुच ही साहसी होगा ।

[अल्प विराम । टगर इस बीच फिर से ठाकुर साहब के सिर में हेल लगाने लगती है । और वह दूसरा हाथ मूट पर रखे लेंटे रहते हैं । टगर माथुर साहब की ओर दलनी है, देखती रहती है । माथुर बरबस मुख पर मुलक न घिपकाए भिन्वने का नाटक करते हैं । उसे टगर का दलन ॥ उन्हें सुख मिलता है । वह सहसा उठने की चेष्टा करते हैं । तभी टगर

टगर माथुर साहब, आपको बड़ा अजीब सा लग रहा होगा । असल में जब हम दोनों का प्रेमालाप आरम्भ होता है तो हम भीड़ में भी यह भूल जाते हैं कि यहाँ हमारे अतिरिक्त और कोई भी है ।

माथुर (उठता है ।) जी नहीं, कोई बात नहीं । मैं तो बस, रात का भुगतान करने आया हूँ । मुझे बहुत अफसोस है कि उस समय मेरी जेब में पूरे पैसे नहीं थे । यह लीजिये सौ रुपये । (बटुए में से रुपये निकालता है ।)

ठाकुर (टगर का हाथ हटाकर) आप भी माथुर साहब, बस यूँ ही हैं । अरे, पैसे जैसे आपके पास रहे वैसे मेरे पास रहे । लेकिन कुछ भी हो, खेलते आप अच्छा ह । और सुना है, हारते भी कभी कभार ही है ।

टगर (एकदम) अरे, तुम इतना भी नहीं जानते । रात तो ये जान बूझकर हारे थे ।

ठाकुर मो किसलिए ?

टगर मेरे लिए, और किसके लिए ? (जोर से हँस पड़ती है ।)

[माथुर परेशान होता है जते सहम गया हो ।]

ठाकुर (हँसते हुए) तुम ठीक कहती हो । तुम्हारे रहते कोई भी जीतने की इच्छा नहीं रखता क्योंकि तुम्हें हार कर ही जीता जा सकता है । वास्तव में नारी को हारकर ही जीता जाता है । लेकिन भाई, मुझे तो डाक्टर साहब पर तरस आता है । बेचारे पत्नी से कितना डरते हैं ।

टगर हर भला पति अपनी पत्नी से डरता है ।

ठाकुर तुम्हारे मतलब है कि शादी के बाद मुझे भी तुमसे डरना होगा ?

टगर जैसे अब नहीं डरते !

माथुर (सहसा) क्षमा कीजिये, मुझे जाना है। यह रुपये सम्हाल लीजिये।

[आगे बढ़कर रुपये ठाकुर की दे देता है।]

ठाकुर (रुपये लेकर) न-न, जाइये नहीं। कई दोस्त आ रहें हैं। लोकगीतों का विशेष प्रोग्राम है। कुछ और भी प्रबन्ध है।

माथुर (आगे बढ़कर) माफ कीजिये, मैं फिर आऊँगा। वहाँ भी बहुत लोग बैठे हुए हैं। रुपये देने के साथ-साथ मैं आपको आमन्त्रित करने भी आया था। आइयेगा तो खुशी होगी।

टगर (उठती है।) मेरे मुँह की बात छीन ली आपने। लाज रह गयी।

[दोनों एकदम पास—जैसे सदर खड़े हो गये हैं। ठाकुर बेलते हैं।]

ठाकुर साज-बाज में हम साहित्यिक लोगों का बहुत विश्वास नहीं है। टगर तो आने की तडप रही थी। अवश्य आयेंगे। आज वही सत्संग होगा। सब प्रबन्ध है न ?

माथुर जी हाँ, उसके बिना भी कही ?

[उसी समय सहसा अंदर से जोर जोर से बोलने की आवाज आती है। सहसा सब उसी ओर मुड़ते हैं।]

आवाज (धीतर) क्या वे अभी तक यही हैं ? मैं उनको जान

के लिए कह गया था। उन्हें कल ही यह बगला छोड़ देना था। यह भीड़, यह शगल, ताश, पीना पिलाना—यह सब मैं नहीं सह सकता, नहीं सह सकता उन्हें-जाना होगा। 'ऐं' मेरा मुह क्या देख रहे हो ? उन्हें जाकर साफ-साफ कह दो कि आज हमारे मेहमान आ रहे हैं। उन्हें जाना होगा।

[आवाज जैसे दूर जाती है और उस पर ठाकुर साहब का स्वर सुपर-इम्पोज होता है।]

ठाकुर मालूम होता है, नाजिम साहब लौट आये है। लेकिन वे इतनी जोर-जोर से क्यों बोल रहे हैं ?

टगर इसलिए कि हम सुन सकें।

माधुर लेकिन यह सब है क्या ?

ठाकुर अजी, कुछ नहीं, हमको उनके घर ठहरे कई दिन हो गये हैं। वे जाव्ते के आदमी है, उस पर सरकारी अधिकारी ठहरे।

टगर और हम ठहरे साहित्यिक। न नियम मानते है, न कानून से वास्ता रखते है।

माधुर आप साहित्यिक हैं, लेकिन क्रिमिनल तो नहीं है।

टगर (हँसकर) क्रिमिनल, अनजाने ही आपने यह क्या कह दिया। साहित्यिक एक तरह का क्रिमिनल ही होता है। वस, थोड़ा-सा सुधरा हुआ।

ठाकुर (धीरे से) कोई आ रहा है।

[दूसरे ही क्षण नाजिम साहब का पी०ए० रस्तोगी प्रवेश करता है।]

रस्तोगी माफ कीजिये, ठाकुर साहब, नाजिम साहब ने पूछा है

ठाकुर तुम्हारे मतलब है कि शादी के बाद मुझे भी तुमसे डरना होगा ?

टगर जैसे अब नहीं डरते ।

माथुर (सहसा) क्षमा कीजिये, मुझे जाना है । यह रुपये सम्हाल लीजिये ।

[आगे बढ़कर रुपये ठाकुर को दे देता है ।]

ठाकुर (रुपये लेकर) न-न, जाइये नहीं । कई दोस्त आ रहे हैं । लोकभोतो का विशेष प्रोग्राम है । कुछ और भी प्रबन्ध है ।

माथुर (आगे बढ़कर) माफ कीजिये, मैं फिर आऊँगा । वहाँ भी बहुत लोग बैठे हुए हैं । रुपये देने के साथ-साथ मैं आपको आमन्त्रित करने भी आया था । आइयेगा तो खुशी होगी ।

टगर (उठती है ।) मेरे मुँह की बात छीन ली आपने । लाज रह गयी ।

[दोनों एकदम पास—जैसे सटकर लड़े हो गये हैं । ठाकुर बोलते हैं ।]

ठाकुर लाज-बाज में हम साहित्यिक लोगो का बहुत विश्वास नहीं है । टगर तो आने को तड़प रही थी । अवश्य आयेंगे । आज वही सत्संग होगा । सब प्रबन्ध है न ?

माथुर जी हाँ उसके बिना भी कही ?

[उसी समय सहसा अदर से जोर जोर से बोलने की आवाज आती है । सहसा सब उसी ओर मुड़ते हैं ।]

आवाज (चीखकर) क्या वे अभी तक यही हैं ? मैं उनको जाने

के लिए कह गया था। उन्हें कल ही यह बगला छोड़ देना था। यह भीड़, यह शगल, ताश, पीना पिलाना—यह सब मैं नहीं सह सकता, नहीं सह सकता उन्हें-जाना होगा। एँ! मेरा मुह क्या देख रहे हो? उन्हें जाकर साफ-साफ कह दो कि आज हमारे मेहमान आ रहे हैं। उन्हें जाना होगा।

[आवाज जैसे दूर जाती है और उस पर ठाकुर साहब का स्वर सुपर-इम्पोज होता है।]

ठाकुर मालूम होता है, नाजिम साहब लौट आये हैं।
लेकिन वे इतनी जोर-जोर से क्यों बोल रहे हैं?

टगर इसलिए कि हम सुन सकें।

माधुर लेकिन यह सब है क्या?

ठाकुर अजी, कुछ नहीं, हमको उनके घर ठहरे कई दिन हो गये हैं। वे जाव्ते के आदमी हैं, उस पर सरकारी अधिकारी ठहरे।

टगर और हम ठहरे साहित्यिक। न नियम मानते हैं, न कानून से वास्ता रखते हैं।

माधुर आप साहित्यिक हैं, लेकिन क्रिमिनल तो नहीं हैं।

टगर (हँसकर) क्रिमिनल, अनजाने ही आपने यह क्या कह दिया। साहित्यिक एक तरह का क्रिमिनल ही होता है। वस, थोड़ा सा सुधरा हुआ।

ठाकुर (धीरे से) कोई आ रहा है।

[दूसरे ही क्षण नाजिम साहब का पी० ए० रस्तोगी प्रवेश करता है।]

रस्तोगी माफ कीजिये, ठाकुर साहब, नाजिम साहब ने पूछा है

ठाकुर नाजिम साहब ने पूछा है कि हमें आज उनका यह बँगला छोड़ देना था पर छोड़ा नहीं। क्यों?

रस्तोगी जी हा, उन्हें बहुत दुख है कि उनके

दरबार कुछ मेहमान आ रहे हैं। आप उनसे जाकर कह सकते हैं कि कल हम यह बँगला छोड़ देंगे। असल में हमें यहाँ आना ही नहीं चाहिए था। पर ठाकुर साहब हठ करते रह कि नाजिम साहब साहित्य रसिक हैं। नाजिम साहब मेरे ज़िगरी दोस्त के बेटे हैं। नाजिम साहब को मैंने गोद खिलाया है, नाजिम साहब यह हैं, नाजिम साहब वह हैं।

[दरबार भूल जाती है कि रस्तोगी वहीं खड़ा है। बातावरण में एक अजीब सी व्याकुलता पदा हो जाती है। रस्तोगी सिर झुकाकर सौट जाना चाहता है। तभी ठाकुर बोल उठते हैं।]

ठाकुर ठहरो, तुम नाजिम साहब से कह दो कि हम अभी जा रहे हैं। इतने दिन रहे उसके लिए कृतज्ञ हैं।

रस्तोगी जी, कह दूँगा। (चला जाता है।)

[माथुर उत्तेजित होते हैं।]

माथुर यह तो अयाय है, सरासर अयाय।

ठाकुर आपके लिए हो मकता है, पर उनके अपने सिद्धांत हैं।

माथुर ठाकुर सिद्धांत हैं। मैं भी राज्य का एक पजीबृत अधिकारी हूँ।

ठाकुर जाने दीजिये इस बात को। चलो दरबार, हम लोग रेलवे के वेटिंग-रूम में चलते हैं।

माथुर नहीं, यह नहीं हो सकता। आप वेटिंग रूम में नहीं

जा सकते। मेरा घर है। जब तक चाहें तब तक रहिये। देखता हूँ, नाजिम साहब मेरा क्या बिगाड़ते हैं ?

टगर (भुत्तराकर) न-न, ऐसा न कीजिये। हम नहीं चाहते कि हमारे कारण यहाँ बदअमनी फैले। छोटा मा कम्बा है। जरा-सी देर में सब लोग सब कुछ जान जाते हैं। हम लोग ठहरे घुमकड, हमारे लिए नीचे धरती, ऊपर आकाश।

माथुर मैं जानता हूँ, आपको और कहीं जाने की जरूरत नहीं होगी। अगर कभी भी घर छोड़ने को कहूँ तो ।

ठाकुर (टगर से) मैंने कहा था न टगर, कि तुम-सी नारी साथ में हो तो किसमें हिम्मत है कि अपने घर में ठहरने को जगह न दे ?

टगर कम से कम नाजिम साहब ने तो नहीं दी।

ठाकुर अरे, वह कोई इंसान है। वह तो शासक है। अच्छा माथुर साहब, हम लोग अभी सामान बटोर रहे हैं। बहुत थोड़ा सामान है। खानाबदोश जो ठहरे। क्यों, टगर ?

टगर जी हाँ मेरे पास तो केवल शृंगार का सामान है और है जवाकुसुम की शीशी। बूढ़े बालुम की रिझाने के लिए इतना काफी है। नहीं है क्या ? (सब हँस पड़ते हैं।)

ठाकुर बड़ी दुष्ट हो ।

टगर लेकिन झूठी नहीं।

माथुर (हँसता हुआ) आप न दुष्ट हैं, न झूठी। आप तो सरलप्राण नारी हैं। अच्छा, मैं अभी कार लेकर

आता हूँ।

[वह तेजी से बाहर घसा जाता है। ठाकुर और टगर एक क्षण उसे जाते देखते हैं। फिर ठाकुर अंदर की ओर मुड़ जाते हैं। टगर एक क्षण एकाकी मुसकराती है, फिर हँस पड़ती है।]

टगर हर आदमी शिकारी बनना चाहता है। पर वह यह नहीं जानता कि उसी क्षण से वह स्वयं शिकार बन जाता है।

[वह भी अंदर घसी जाती है। सब पर प्रकाश घुघलाने लगता है। एक क्षण में गहरा अंधकार छा जाता है। छाया रहता है। दुबारा जब प्रकाश होता है तो एक सप्ताह बीत चुका है। कमरा भायर साहब का है। लगभग माजिम साहब के कमरे जसा हो है। सामने दो सिडकियाँ हैं, जिनसे बाहर सड़क दिखायी देती है। उससे पहले छोटी सी फूलवारी है। कमरे में अंदर इधर उधर मेजे हैं, आराम कुर्सी भी है। बीचोंबीच ताश खेलने की मेज है। प्रकाश होने पर वहा ताश की बाजी जमी हुई है। ठाकुर और मायूर साहब के अतिरिक्त सिविल अस्पताल के डॉक्टर भी वहाँ उपस्थित हैं। सभी लोग जोर जोर से हँस रहे हैं। सहसा डॉक्टर जोर से बोल उठता है।]

डॉक्टर (पत्ता दबाकर) लाइये, पत्ते दिखाइये।

ठाकुर (पत्ते फेंककर) तो इसका मतलब है इस बार भी डॉक्टर जीते। लेकिन भाई, मैं उनकी बधाई नहीं दूंगा।

डॉक्टर क्यों साहब, क्या नहीं दोगे ?

ठाकुर क्योंकि जीतने वाला वास्नव में हारता है। जानते हैं, क्या ? क्योंकि वह किसी के दिल में ईर्ष्या पैदा कर देता है और ईर्ष्या सब गुणों की शत्रु है। जो कुछ अच्छा है उसको वह लीज जाती है।

[दोनों पत्ते फेंककर ठाकुर की ओर देखने लगते हैं।]

डॉक्टर बात तो आप ठीक कहते हैं। हम तो सोच भी नहीं सकते कि हारने में भी सुख होता है।

माथुर अफमोस डॉक्टर, आपने हास्कग कभी देखा ही नहीं। हारने में बहुत सुख होता है। लेकिन प्रेम की दुनिया में।

ठाकुर (पत्त समेटत हुए) वही, वही तो मैंने यह सबक सीखा है। इस ससार में प्रेम में बढ़कर कुछ भी नहीं है। और जो प्रेम में सत्य है वह हर कही सत्य है। टगर से पूछना

[उसी समय अंदर से टगर प्रवेश करती है। वह स्नान करके लौट रही है। ऐसा लगता है जैसे किसी चित्रकार ने वषा की सध्या को रूप दिया हो। वही धुला हुआ सावण्य, वही सौंधी सौंधी गंध। सबकी दृष्टि उस पर जाकर अटक जाती है। दो क्षण अटकी रहती है। फिर ठाकुर ही बातें ह।]

ठाकुर लो, टगर का नाम लिया और वह आ गयी। वडी उम्र है तुम्हारी, टगर। वैसे थिक ऑफ दि डैवल एण्ड ही इज देअर, यह भी कहते हैं। (हँसते हैं।) और, और तुम हो भी शैतान। (प्यार से) लेकिन, टगर, इस समय तुमने जूडा क्यों बाधा है? अपने लम्बे केशों को मुक्त लहराने दो। साध्य गगन में पूनम के चन्दा-सा तुम्हारा मुख त्रिपुण्डाकार बिंदी से कसा भादक हो उठना है, यह मैं ही जानता हूँ। (टगर मेज के पास जाती है।)

टगर (मुसकराती हुई) क्या है जो आप नहीं जानते? ज्यो ज्यो उम्र बढ़ती है त्यों त्यों परख भी बढ़ती है।

[माथुर उठकर एक बार टगर के पास वाली लिङ्की से बाहर देखते हैं। फिर टगर की ओर देखते हैं।]

ठाकुर सभी तो प्रेम का रहस्य जानने वाली नारियाँ प्रीट पति को चुनती हैं। (हँसते हैं।) मैंने कुछ गलत कहा है, माथुर साहब? टगर से ही पूछ लीजिये।

डॉक्टर पूछने की क्या जरूरत है, हम देख जो रहे हैं।

माथुर जो हा, हाथ बगन को आरसी क्या?

[दोना एक दूसरे को देखकर मुसकराते हैं।]

ठाकुर शुक्रिया, शुक्रिया! (टगर से) टगर, तुम्हारे साथ एक हफ्ता रहकर ये लाग नी प्रेम के मामले में समझदार हो गये हैं।

टगर (सिलसिलाफर) तब तो इनसे डरना होगा। कुछ दिन और रह गयी तो कोई-न-कोई मुझे भगा ले जायेगा।

ठाकुर लो टगर का नाम लिया और वह आ गयी। बड़ी उम्र है तुम्हारी, टगर। वैसे थिक ऑफ दि डैवल एण्ड ही इज देअर, यह भी कहते हैं। (हँसते हैं।) और, और तुम हो भी शैतान। (प्यार से) लेकिन, टगर, इस समय तुमने जूड़ा क्यों बाँधा है? अपने लम्बे केशों को मुक्त लहराने दो। साध्य गगन में पूनम के चढ़ा-सा तुम्हारा मुख त्रिपुण्डाकार विंदी से कैसा मादक हो उठता है, यह मैं ही जानता हूँ। (टगर मेज के पास जाती है।)

टगर (मुसकराती हुई) क्या है जो आप नहीं जानते? ज्यो-ज्यो उम्र बढ़ती है त्या त्या परख भी बढ़ती है।

[मायुर उठकर एक धार टगर के पास वाली खिड़की से बाहर देखते हैं। फिर टगर की ओर देखते हैं।]

ठाकुर तभी तो प्रेम का रहस्य जानने वाली नारियाँ प्रौढ़ पति को चुनती हैं। (हँसते हैं।) मैंने कुछ गलत कहा है, मायुर साहब? टगर से ही पूछ लीजिये।

डॉक्टर पूछने की क्या जरूरत है, हम देख जो रहे हैं।

मायुर जी हा, हाथ गगन को आरसी क्या?

[दोनों एक दूसरे की देखकर मुसकराते हैं।]

ठाकुर शुक्रिया, शुक्रिया! (टगर से) टगर, तुम्हारे साथ एक हफ्ता रहकर ये लाग भी प्रेम के मामले में समझदार हो गये हैं।

टगर (खिलखिताकर) तब तो इनमें डरना होगा। कुछ दिन और रह गयी तो कोई-न-कोई मुझे भगा ले जायेगा।

ठाकुर (अट्टहास) इसकी मुझे चिन्ता नहीं है। मैं तुम्हें बाधा थोड़े ही हूँ। जिस क्षण जाना चाहोगी, जा सकोगी।

टगर तभी तो नहीं जा पाती। तुमने कही लक्ष्मण-रेखा ही नहीं खींची।

ठाकुर लक्ष्मण-रेखा खींचना स्मगलिंग के लिए उत्तेजित करना है। रावण ने सीता को स्मगल ही तो किया था। छि-छि किस दुष्कर्म की याद आ गयी। न-न, इस बात की चर्चा करके इस भादक सध्या को धूमिल नहीं करूंगा। चलो-चलो, घूमने चल। (उठता है। शय सब भी उठने ह और खिडकियों के पास जा खड़े होते हैं।) इस राजस्थानी नहर के किनारे-किनारे कितना सुरम्य दृश्य है। दूर क्षितिज तक फैले हुए खेत, बीच-बीच में शान्त अलसाए गाव, प्रकृति की पलक जैसे बोझिल हो उठी हो। तब हृदय न जाने क्या चाहने लगता है। और हा, आज तुम मोतिया रंग की साड़ी, और कानों में चांदी के कुण्डल पहनना। छि, सोना न जाने किस कुश्चि वाले व्यक्ति ने श्रृंगार का साधन बना दिया।

टगर (हँसती है।) मैं अभी कपड़े बदलकर आती हूँ। तब तक आप सोने की वुराइयो पर भाषण देते रहिये। ये लोग अच्छे श्रोता हैं। नाजिम साहब में यही कमी थी। (जाने की मुडती है।)

ठाकुर (हसता हुआ) कहने को कुछ हो तो श्रोताओं की कमी नहीं होती। पर मेरी वास्तविक श्रोता तो तुम्ही हो, टगर, केवल तुम्ही।

— [टगर एक बार ठाकुर की ओर दखकर

मुसकरती है फिर घसी जाती है।]

डॉक्टर (पास आकर) आप सचमुच टगर को बहुत प्यार करते हैं।

मायुर (पास आकर) जी नहीं, प्यार नहीं, दुलार करते हैं।

ठाकुर (हसता है।) आपन सचमुच मर्म की बात बही है, मायुर साहब। आप तो जानते ही हैं कि बच्चा दुलार का भूखा है। और युवक प्यार का। और बूढ़ (हंसता है।) वह मैं स्वयं जितना जानता हूँ उतना और कोई नहीं जानता। (डाक्टर स) डॉक्टर साहब, बूढ़ चाहता है सत्कार और (हंसता है।) और नारी चाहती है सब कुछ—दुलार, प्यार और सत्कार। तभी वह सर्वात्म भाव से आत्म-समर्पण करती है।

डॉक्टर (चकित-सा) ठाकुर साहब, आप तो हर विषय के विशेषज्ञ हैं।

ठाकुर आपकी ज़रानिवाजी है वरना मैं तो सिर्फ टगर को चाहता हूँ।

मायुर (उच्छ्वसित स्वर) और टगर आपको। काश ।

ठाकुर (पास आकर) काश, आपको भी कोई टगर की तरह प्यार करता।

[सहसा टगर के गुरीले कण्ठ में मीरा का भजन उभरता है। तीनों मूर्तिवत उसी ओर देखते हैं और मुनते हैं।]

टगर मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई।

दूसरा न कोई, साधो, सकल लोक कोई।

भाई छोड़या, बन्धु छोड़या, छोड़या सगा सोई,

साधु सग बैठ बैठ लोक-लाज खोई।

भगत देख राजी हुई, जगत देख रोई,
 अँसुवन जल सीच-सीच प्रेम बेलि वोई। मेरे तो
 दधि मथ घृत काढ लियो, डार दर्ई छोई,
 राणा विष को प्याला भेज्यो, पीय मगन होई।
 अब तो बात फैल पड़ी, जाणे सब कोई,

मीरा एक लगण लागी होनी होय सो होई। मेरे ता
 [गीत रुक जाता है फिर तीनों मंत्र
 मुग्ध से खड रहते हैं। सबसे पहले डॉक्टर
 भायाकुल होकर कहता है।]

डॉक्टर क्या मादक म्वर पाया है टगर ने।

माथुर और गीत भी क्या चुना है। पुराना होकर भी
 कितना नया है। कैसा दद है इसमें। वही जान
 सकता है जिसने सहा है।

ठाकुर (गम्भीर होकर)हाँ, माथुर साहब, यह गीत टगर के
 जीवन की दद-भरी कहानी का प्रतीक है। मैं जानता
 हूँ, क्यों वह प्रतिदिन इस गीत को गाती है? क्यों वह
 अपने प्राण इस गीत में उँटेल देती है? जितना मुक्त
 होकर वह हँसती है उतना ही उसने सहा है। आपके
 समाज ने उसका अपमान किया है। राणा उसी
 समाज का प्रतीक है। उसके हाथ से अपमान-रूपी
 विष का प्याला पीकर वह कैसी मगन हो गयी है।
 साधु-सगत में बठ बटकर यानी मेरे साथ धूम-धूम-
 कर उसने नोक-लाज खो दी है। (बोलते बोलते वह
 लिट्टकी के पास पहुँच जाते हैं। टगर वहाँ आती है लेकिन वे
 उसे देख नहीं पाते।) उसके प्रेम की तमयता, उसका
 आत्म-भमपण, वह जैसे मुझमें लीन हो गयी है। मैं
 ही उसका गिरधर गोपाल हूँ और वह है मेरी मीरा।

टगर (पास जाते हुए) गिरधर गापालजी, इस तरल सध्या को आप लम्बे-लम्बे भाषण देकर क्यों नष्ट कर रहे हैं ?

ठाकुर (टगर की ओर मुड़कर) टगर, जब तुम गाती हो मेरा मस्तक आकाश को छूने लगता है। अहा ! यह सिंगापुरी साड़ी, यह सघन मुक्त केशराशि, ये नशीले कजरारे नयन, लगता है जैसे 'प्रेमाकुला प्रकृति अभी स्नान करके आयी हो। छूते डर लगता है। साथ ही यह भी जी करता है कि इस केशराशि में मुह छिपाकर सा जाऊँ।

टगर (शरारत से) फिर वही शब्द जाल ।

ठाकुर न-न, नाराज न हो। यह रूप देखकर मन ललचा ही जाता है। इन सबका भी ललचा रहा होगा। (सब परेगान होते हैं।) न-न, परेशान मत होइये। यह स्वाभाविक है। इसके लिए अपने आपको देवताओं के पीछे छिपाना पाप है।

टगर बस-बस, रहने दो, इतने निदय न बनो।

माधुर (एकदम) न-न, श्रीमती ठाकुर।

टगर श्रीमती ठाकुर नहीं, टगर।

माधुर जो हा, टगर ! क्षमा कीजिये, ठाकुर साहब न कुछ गलत नहीं कहा है। आपको वह इतना प्यार करते हैं

टगर (शरारत से) इनकी बातों में न जाना। बूटे हैं और बूड़े व्यक्तियों का प्यार वाता में ही सीमित हो जाता है। नहीं तो क्या बोल-बोलकर प्यार का प्रदर्शन किया जाता है।

ठाकुर श्रीमती जी, नारी किसी भी बात से नहीं पसो-जती,

हूँ, टगर भली है। क्योंकि वह साँवली है। लेकिन
सुन लो, मैं बाली हूँ या गोरी, भली हूँ या बुरी,
तुम मुझे छोड़ नहीं सकते। अब उठो और चलो।

डॉक्टर (उठता है।) चलो बाबा, तुमसे भुवि दिलाने वाला
अभी कोई पैदा नहीं हुआ।

चिमला और जब तक तुम जीवित हो, कोई होगा भी नहीं।
यह भी जानती हूँ कि मेरे मरने तक तुम अवश्य
जीवित रहोगे।

[अटवहास उठता है। दोनों चले जाते हैं
और एक क्षण बाद मेजर पुरी यहाँ
जाते हैं।]

माथुर (हँसते हँसते) आइये-आइये, मेजर साहब, आप ठीक
समय पर आ गये।

पुरी (पास आते हुए) जी हाँ, महफिल गुलज़ार है। ठाकुर
साहब, एक तो यह नहर, दूसरे आप, दोनों ने मिल
कर सचमुच ही इस रेगिस्तान में जीवन उँडेल दिया
है। मैं भी आपका साथ देने के लिए तड़पता रहता
हूँ। लेकिन ये स्मगलर, ये तस्कर व्यापारी।

ठाकुर (बैठने का संकेत करते हैं।) ये देश के सबसे बड़े शत्रु
हैं। बैठिए-बैठिए। (पुकारकर) टगर, मेजर भी आये
हैं। हाँ, मेजर साहब, मैं कह रहा था कि किसी
भी देश को बाहरी शत्रुओं से इतना डर नहीं होता
जितना आस्तोना के सापो से। मेजर साहब, ये
तस्कर नाग हैं नाग। लेकिन दुःख यही है कि ज्यो-
ज्यो हमारी स्वतन्त्रता पुरानी होती जाती है त्यो-
त्यो इनका व्यापार भी दृढ़ होता जाता है।

[पुरी माथुर के पास बैठ जाते हैं।]

पुरो आप ठीक कहते हैं। हम जितनी प्रगति करते हैं, भ्रष्टाचार भी उतना ही आगे बढ़ता है। बावजूद सब प्रयत्नों के हम उसे रोक नहीं पा रहे हैं।

ठाकुर (एकाएक तोड़ होकर) माफ कीजिये, प्रयत्न करता कौन है ? यदि सचमुच प्रयत्न किये जायें तो कुछ भी करना अमम्भव नहीं है। पहरेदार की इच्छा के विरुद्ध चोर कभी चोरी नहीं कर सकता। मैं साफ बात कहने का आदी हूँ, आपका शत्रु नहीं हूँ। आप या तो गफलत करते हैं या रिश्वत लेते हैं। उसके बिना भ्रष्टाचार नहीं पनप सकता, कभी नहीं पनप सकता। (माथुर की ओर देखकर) क्यों मैं गलत कहता हूँ, माथुर साहब ?

माथुर मुझे क्षमा करेंगे ठाकुर साहब, भ्रष्टाचार के बारे में हम बड़ा-बड़ाकर बोलने के आदी हो गये हैं। भ्रष्टाचार वहाँ नहीं होता ? हमारा देश तो समृद्ध नहीं हुआ है, लेकिन जो देश समृद्धि की चरम सीमा पर पहुँच गये हैं वहाँ भी कम भ्रष्टाचार नहीं है।

ठाकुर (आवेश में) आप यह कहते हैं। आप भ्रष्टाचार को सही प्रमाणित करना चाहते हैं ?

माथुर जी नहीं, मैं सही प्रमाणित करना नहीं चाहता, मैं तो केवल यह कहना चाहता हूँ

पुरी (हाथ से रोककर) ठाकुर साहब, मैं आपसे बहस नहीं करूँगा। केवल एक बात पूछना चाहूँगा—क्या आपने भीमा-प्रदेश देखा है ? उसका विस्तार आपकी दृष्टि में है। स्थान-स्थान पर उनके गाव और हमारे खेत भीमा रेखा को छूते हुए चलते हैं। दोनों

देशों के लोग सहज भाव से बातें करते हैं। इधर के पशु उधर, उधर के इधर चरने आते जाते हैं।

ठाकुर (पूबकत) वही लचर दलीले, वही धिसे-पिटे प्राणहीन तक ! आप समझते हैं कि आप मुझे विश्वास दिला सकते हैं ?

पुरी जो विश्वास करना नहीं चाहता उसे कौन विश्वास दिला सकता है, लेकिन यह आपका विषय नहीं है। आप गीत झकट्टे कर सकते हैं, शासन नहीं कर सकते। आपको यदि सचमुच रुचि है तो ज़रा मेरे साथ चलने का कष्ट कीजिये।

ठाकुर (तेज़ी से उठकर) अभी चलिये, मैं प्रस्तुत हूँ।
पुरी (उठकर) तो आइये। मैं आपको बताऊंगा कि सीमा क्या होती है और तस्कर व्यापार कैसे पनपता है।
[दोनों द्वार की ओर बढ़ते हैं। उसी क्षण टगर वहाँ प्रवेश करती है। पीछे पीछे एक सड़का है जिसके हाथ में डे है।
उसमें स्ववेश और शराब है।]

माथुर अरे, आप तो सचमुच चल दिये ? रुकिये, साहब ! पहले कुछ पीजिये। सीमा कहीं भागी नहीं जाती।

ठाकुर लेकिन समय तो भागा जाता है। रुकना बात को टालना है। (टगर से) टगर, मैं पुरी साहब के साथ जा रहा हूँ, जल्दी नहीं लौट सका तो चिंता मत करना। क्षमा कीजिये, माथुर साहब, मेरे भीतर अग्नि दहकती रहती है। मैं खुलेपन में विश्वास करता हूँ। हर व्यक्ति का मुक्त और निद्वन्द्व देखना चाहता हूँ। जहाँ मुक्तता नहीं है, खुलापन नहीं है, वही भ्रष्टाचार है। आइये, मेजर साहब !

पुगी चलिये ।

[दोनों तेजी से बाहर जाते हैं । मायुर
रतप्रभ-से उन्हें देखते हैं । टगर जो अब
तब भीन थी, मुसकराती है ।]

मायुर (टगर को देखते हुए) यह उम्भ, यह जीवट ! ऐसे
लगता है जैसे ठाकुर साहब अपराधियों को सामने
पाकर गोली से उछा देंगे ।

टगर वह कुछ भी कर सकते हैं । उन्हें भ्रष्टाचार में बेहद
नफरत है ।

मायुर लगना तो ऐसा ही है

[तभी सहसा हाथ में पत्र लिये विमला
तेजी से वहाँ प्रवेश करती है ।]

विमला (पुकारती है ।) मायुर साहब, मायुर साहब ! (पात
आकर) टगर वहन, तुम्हारे ठाकुर साहब नहीं
दिखायी देते ? तुम्हारे बिना वह कैसे चले गये ?

टगर अपने पैरों से चलकर गये हैं । आपने देखा ही होगा
और वह भी सुन लिया होगा कि वह सीमा का
निरीक्षण करने गये हैं ।

विमला (कौतूहल से हँसकर) सीमा का निरीक्षण और ठाकुर
साहब ! समझी, उन्हें लोकगीत इकट्ठे करने होंगे ।

टगर मैं क्या जानूँ ? मैं तो घूमने के लिए तैयार बैठी हूँ ।
वे नहीं हैं तो आप ही चलिये ।

विमला क्षमा करो, वहन ! यह मादक शृंगार, यह मोहिनी
स्प पुष्प के साथ ही शोभा देता है । ठाकुर साहब
नहीं हैं । तो आप मायुर साहब के साथ जा सकती
हैं । इन्हें भी घूमने का बहुत शौक है । (अचानक से)
विशेषकर सुन्दरी नारी के साथ ।

माथुर (क्रुद्ध होकर) डॉक्टरनी साहिवा, कभी-कभी आप भूल जाती है कि आप क्या कह रही है।

विमला मुझे अफसोस है, लेकिन मैं विवश हूँ। आपकी पत्ना की चिट्ठी फिर आयी है। (चिट्ठी माथुर की ओर बढ़ाती है। वह तनिक भी जुम्बिश नहीं करते।)

माथुर (चिढ़कर) तो मैं क्या करूँ ?

विमला जो आपके मन में आये। मैं तो उम्मे आप तक पहुँचाने की जिम्मेदार थी। अगर वहन गवाह है, यह रखी है मेज़ पर। (मेज़ पर रखती है।) और मैंने उम्मे भी लिख दिया है कि मुझे बीच में न डालें। लेकिन एक बात आप भी याद रखिये कि इधर-उधर ताकने से तृष्णा बढ़ती है। और जब तृष्णा ।

माथुर (विमला पर क्रूर दृष्टि डालकर) डॉक्टरनी साहिवा, मेरे निजी मामलों में पड़ने का आपको कोई अधिकार नहीं है।

विमला माथुर साहब ! पड़ोस के घर में जब आग लगती है तो अपना घर भी सुरक्षित नहीं रहता। (व्यंग्य से) मुझे आप लोगों के लक्षण भी बहुत शुभ नजर नहीं आते।

[शीघ्रता से चली जाती है और अगर बड़े खोर से हँस पड़ती है।]

माथुर (तिलमिलाकर) ओह, ये लोग, ये मुझे मेरे हाल पर क्यों नहीं छोड़ देते ? क्यों तर्कों की ढाल लेकर दिन-रात आक्रमण करते रहते हैं ?

टगर क्योंकि आप उन आक्रमणों को स्वीकार कर लेते हैं। लेकिन खर, छोड़िए इन बातों को। कुछ पीजिएगा। (गिलास देती है।)

माथुर शुक्रिया ! (गिनोस ले लेता है ।)
टगर अब बताइये, आप घूमने चलगे या ताश खेलेंगे ?
लेकिन हाँ, मुझे ठाकुर साहब की तरह हारना नहीं
आता ।

माथुर (हँसकर) नारी हारना जानती ही नहीं है । हारना
जानता है पुरुष ।

टगर (खोर से हँसकर) लेकिन किसी गैहरी जीत की आशा
में, जैसे ठाकुर साहब । मुझे भी तो ठाकुर साहब
ने इसी तरह जीता था । लेकिन माथुर साहब, क्या
आप यह नहीं मानेंगे कि यह भी एक तरह का
तम्बर व्यापार है ?

माथुर होगा, पर मैं तुम्हारे बारे में एक बात अकमर
सोचता रहा हूँ ।

टगर क्या ? (स्ववेश पीती हुई माथुर के पास वाली कुर्सी पर
बैठ जाती है ।)

माथुर यही कि ठाकुर साहब उम्र में तुमसे बहुत बड़ है ।
क्या तुम सचमुच उनके साथ खुश हो ?

टगर आपकी क्या कुछ नाखुश दिखाई देती हूँ ?

माथुर जो दिखाई देता है, वही क्या सही होता है ?

टगर लेकिन ठाकुर साहब तो मानते हैं कि नारी केवल
प्रातों से ही सतुष्ट रहती है ।

माथुर क्या आज भी ?

टगर (मुस्कराकर) आज कुछ अधिक ही । मैं हूँ न ! मेरे
पिता ने मेरे लिए एक सुन्दर, स्वस्थ और साहित्यिक
घर ढूँढा था । लेकिन मैं क्या उसे बाँधकर रख
सकी ? केवल इसी कारण न कि मुझे बाँधकर रखा
नहीं आता था । और वह था एक महान लेखक ।

माथुर महान लेखक ! क्या नाम है उनका ?
 टगर नाम मे क्या रखा है ! कुछ भी हो सकता है । वह चाहता था कि मैं भी उसकी तरह साहित्य की दाँतें कूँ । कापका, कामू और सात्र के दशन पर वहस कूँ । मुक्त व्यवहार कूँ । लेकिन प्रयत्न करने पर भी उस दिन नहीं कर पायी । चुपके चुपके उसके जीवन में एक और नारी ने प्रवेश किया और हम दोनों के बीच में खाई बढ़ती गयी । एक दिन उसको पाटना मुश्किल हो गया ।

माथुर फिर ? (बाजी खाटता है ।)
 टगर फिर क्या, मान सम्मान तो मेरा भी था । उसने मुझे घर छोड़ने को विवश कर दिया । मैं चली आयी और समय आने पर हम दोनों अलग हो गये ।

माथुर (दब भरा स्वर) तो आप तलाक़शुदा हैं ?
 टगर (पत्ते उठाकर) जी हाँ, न जाने मुझे पर क्या बीतती यदि ठाकुर साहब मुझे अपनी सेक्रेटरी बनाना स्वीकार करके उबार न लेते । मैं उनकी सेक्रेटरी बनकर आयी और अब पत्नी बनने वाली हूँ । वास्तव में माथुर साहब ठाकुर साहब को मैंने दूढ़ निकाला है ।

माथुर आपने ! मैं तो समझा था कि ठाकुर साहब ने आपको खरीदा है ।

टगर (पत्ते देखती हुई) एक न एक की तो खरीदना ही था । उन्होंने नहीं तो मैंने खरीदा । मुझे इससे दो लाभ हुए, समयदार पति ही नहीं मिला, स्वतंत्रता भी मिली । मैंने खूब साहित्य पढ़ा—कापका, कामू

माथुर (बठ जाता है।) जी हाँ, वह मुझसे मिलने आयी थी। उसने मुझसे प्रार्थना की थी कि मैं अपने पिता की बात न मानूँ। लेकिन आदश की बात नाटक में चल सकती है, जीवन में नहीं। मैं उसकी बात नहीं मान सका। और वह लड़की इतनी भावुक निकली कि उसने खुदकुशी कर ली।

टगर (हठात पल्ले फेंककर) खुदकुशी कर ली। वुजदिल कही की। खुदकुशी करने की क्या जरूरत थी? मेरी तरह अपने को बेच देती और दुहरा लाभ उठाती। नारी किसी न-किसी रूप में विकती ही है। रोज अखबारों में देखते होंगे, हर इश्तिहार के साथ नारी का चित्र होता है—तेल हो, मजन हो, कपड़े हा, जूते हो, मिठाई हो, घी हो—कुछ भी हो, नारी के मोहिनी रूप की रीश्वत दिये बिना वे नहीं बिकते। (हँसती है।)

माथुर (दब से) आह श्रीमती ठाकुर।

टगर श्रीमती ठाकुर नहीं, टगर।

माथुर जी हा, टगर। मैं नहीं जानता कि यह सब क्या हुआ। पर तब से मुझे शांति नहीं मिली है। पिता जी ने जो लड़की मेरे लिए चुनी

टगर चुनी नहीं, निश्चित की। हम शब्दों का सही प्रयोग करना नहीं जानते, तभी सब गड़बड़ हाती है। आप कहना चाहते हैं कि आपके पिताजी ने आपकी फीमत लेकर जा लड़की आपके गले में बांध दी, उसे आप प्यार नहीं कर सके। कर भी कैसे सकते थे? गले के ढोल को बजाकर शोर मचाया जा सकता है, प्यार का संगीत नहीं पदा किया जा

सकता ।

माथुर यह भाषा मैं नहीं जानता । इतना ही जानता हूँ कि तब से भटक रहा हूँ । और लगता है जैसे कि सदा भटकता ही रहूँगा ।

टगर (मुसकराकर) आप क्या कस्तूरी मृग है जो बराबर भटकते ही रहेंगे ? इधर देखिये, मेरी ओर

[माथुर सहसा दृष्टि उठाता है । टगर मादकता से मुसकरातो है । एक क्षण माथुर उस दृष्टि में उसका ही रहता है जैसे कहीं लो गया हो ।]

माथुर नहीं जानता था टगर, तुम इतनी सुंदर हो—साक्षात् रति जैसी ।

टगर (निश्वास) मेरे पहले पति इससे भी कहीं अधिक प्रभावशाली शब्दों में मेरे रूप का प्रयान किया करते थे । पर एक दिन आया, वही रूप उनके लिए व्यर्थ हो गया । मेरे मन की उन्होंने जरा भी चिंता नहीं की । उन्होंने मेरे विश्वास को तोड़ दिया लेकिन छोड़ो इन बातों को । (तडी होकर पास जाती है ।) एक बात बतायेगे ?

माथुर पूछो ।

टगर मान लो तुम्हारी उस वाग्दत्ता के स्थान पर मैं होती तो क्या तुम अपने पिताजी का साथ देते ?

माथुर (एकदम) कभी नहीं, मैं तुम्हारे आवपण को भी अस्वीकार नहीं कर सकता था । (टगर सहसा खोर से हँस पड़ती है ।) हँसा नहीं टगर, अब तब मैं जैसे तेज धूप में चलता रहा हूँ । लेकिन अब यह शेष जीवन किसी की शीतल छाह में बिता देना चाहता हूँ ।

टगर

- टगर यानी मेरी छाँह मे । माथुर साहब, मैं तो छलना हूँ,
मात्र श्रु गार, मेरी छाँह नहीं होती । मैंने तो सुना
है कि आप किसी कुसुम से प्रेम करते है ।
- माथुर (तीव्र होकर) कौन कुसुम ?
- टगर (आँखों मे देखकर) वही जिसका पत्र विमला वहन
लायी हैं । सुनती हूँ, जिला हॉस्पिटल मे नस है ।
- माथुर है, पर मैं उससे प्रेम नहीं करता । वह मरे पीछ पड़ी
है । (सदसा लड़े होकर पास आते हैं ।) मैं केवल तुमसे
प्रेम करता हूँ, केवल तुमसे ।
- टगर (जोर से हँसकर) आपको शायद अभिनय करने का
शौक रहा है । ये रटी-रटाई बातें कुसुम से भी कही
होगी । (बैठ जातो है ।)
- माथुर तुम मेरी भावनाआ को क्यों नहीं समझती ? कहाँ
तुम, कहा कुसुम ?
- [डॉक्टर साहब का बोलते हुए तेजी से
प्रवेग । माथुर काँप उठते हैं । टगर बंस
ही बठी रहतो है ।]
- डॉक्टर माथुर साहब, माथुर साहब ।
- माथुर क्या है ?
- डॉक्टर आपने कुछ सुना ?
- माथुर (बौंककर) क्या हुआ ?
- डॉक्टर ठेकेदार साहब गिरफ्तार कर लिये गये है ।
- माथुर (ठगा-सा) क्या ?
- डॉक्टर सीमावर्ती सड़को के निर्माण के बारे मे जो गडबड
चल रही थी उसकी जाच के लिए कमिशन नियुक्त
हो गयी है । उसी सम्बन्ध मे यह गिरफ्तारी हुई है ।
- माथुर और भी कुछ हुआ ?

डॉक्टर आपके तवादले का हुक्म भी हो गया है।
 माथुर (पीत्ता पडकर बठ जाता है।) तवादले का हुक्म हो गया, तो नाजिम साहब जीत गये। (पसीना पोछता है।)

[टगर सारे समय गभीर बनी रहती है। तभी मेजर पुरी और ठाकुर साहब प्रवेग करते हैं।]

पुरी हा, माथुर साहब, नाजिम साहब जीत गये। वह आपको याद कर रहे हैं।

माथुर (हँसता है।) अब तो याद करेगे ही। और आप भी ठीक अवसर पर ही आते हैं।

पुरी माफ कीजिये, आना ही पडता है।

माथुर जी हा, चलिये।

[मेजर पुरी माथुर और डॉक्टर चले जाते हैं। ठाकुर टगर के पास आकर कहते हैं।]

ठाकुर देखा टगर, इस रेगिस्तानी सागर में कितनी शार्क मछलियाँ भरी पडी है। ये रेत की सहर जितनी सुन्दर दिखायी पडती हैं उतनी ही भयानक हैं। माथुर साहब से मुझे यह आशा नहीं थी। हम -- उनके घर ठहरे और

टगर (सहसा) क्या माथुर साहब का तवादला रकवाने के लिए कुछ नहीं हो सकता ?

ठाकुर (अचरज से) यह तुम कहती हो। ये घडियाल, ये मगरमच्छ, ये दरिन्दे—ये सब देश के दुश्मन है,

-- टगर। ये खूबवार जानवर बड़ी मुश्किल से पकडे जाते हैं। इनके बचाने की बात सोचना अपराध है।

(ध्वग्य से) वही प्रेम-श्रेम तो नहीं हो गया ? (हँसता है।)

टगर (हँसती हुई) डरो नहीं, यह बात नहीं है। ऐमे ही वह दिया था। तुम तो सचमुच ही डर गये। लालची वही बे। आओ, घूमने चल। (पात जागर) बड़े सुरे हो। इतनी देर कर दी।

ठाकुर सचमुच उस क्षमेले में दट्ट देर हा गयी। पर आज ता पूर्णिमा है। सारी रात चादनी छिटकेगी। लेकिन तुम उदास क्यों हो गयी ? मैंने तो मजाय किया था। न न, मुसकराओ। नहीं तो (टगर हल्के से हँसती है।) हाँ, ऐमे। तुम मुसकराती हा तो चमेली की बलियाँ महक उठती हैं। आओ, आज तो गाव में घूमने चलें। रात वही बितानी है। लोक-गीतकारा की एक मण्डली वहाँ बुलायी है। बड़ा आनन्द आयेगा।

टगर चलो न बाबा, बोल-बोलकर देर कर रहे हो। चादनी रात में क्या इतनी जोर से बोला जाता है।

ठाकुर (प्रम से) टगर ! तुमने तो मुझ पागल कर दिया है। (दोनों जोर से हँस पड़ते हैं।)

टगर (हँसते हँसते) तब तो राबी जाना होगा।

ठाकुर जा सगता हूँ, अगर तुम भी मेरे साथ चलो।

टगर जहा ले चलोगे, वही चलूंगी।

[दोनों हँसते हुए बाहर चले जाते हैं।
प्रकाश धुंधलाने लगता है। दूसरे क्षण वहाँ अँधकार छा जाता है। फिर से प्रकाश होने पर वहाँ सगभग बसो हो स्थिति है। पर दस दिन बीत चुके हैं।

मच पर विमला अकेली दिखायी देती है ।
वह परेशान होकर इधर-उधर घूम रही
है । बार बार लिडकी से बाहर भाकती
है । एकाएक देखकर ।]

विमला लो आखिर आ ही गयी । विठाकर चली गयी ।
यह भी नहीं सोचा कि

[टगर का मुस्कराते हुए तेजी से प्रवेश]

टगर मुझे बहुत खेद है विमला वहन, आपको राह देखनी
पड़ी । हुआ यह कि मैं उधर से ही नाजिम साहब के
पास चली गयी थी । स्त्रियों के क्लब के बारे में
उनसे बात कर लेना बहुत जरूरी था ।

विमला (क्षिति) तुम नाजिम साहब के पास गयी थी ?

टगर (हँसकर) क्यों, इसमें क्या है ? तुम सोचती हो,
उहोने हमें निकाल दिया था । नहीं, निकाला नहीं
था, बड़े स्नेह से स्थानाभाव की बात कही
थी । उसमें अलगाव कसा ? और फिर यहाँ उनकी
अनुमति के बिना कोई बड़ा काम कर भी तो नहीं
सकते ।

विमला मैंने सुना है, इनका तबादला होने वाला है ?

टगर विमला वहन ! शासन में व्यक्ति का कोई मूल्य नहीं
होता । एक जाता है, दूसरा आता है, लेकिन शासन
चलता रहता है । ये हा कर जायगे तो नये नाजिम
मना नहीं करगे ।

विमला तो इन्होंने 'हा' कर दी ?

टगर एकदम कैसे कर देते ? शासक ठहरेन लेकिन क
तक कर ही देंगे । (हँसकर) सुन्दर स्त्री हूँ !
यही तो लाभ है ।

[सब हटात बाँप उठते ह और फिर स्तब्ध हो रहते ह । फिर एक साथ बोल उठते ह ।]

टगर (गंभीर स्वर) मृत्यु हो गई ।

विमला (चबित्त) क्या कहते है आप ?

डॉक्टर वहाँ मृत्यु हुई ? कैसे हुई ?

विमला जरूर किसी तस्कर की गोली से उड़े होंगे ।

पुरी (अल्प विराम) मुझे बहुत अपसास है कि वे किसी तस्कर को गोली से नहीं, मेरी गोली से मारे गये है ।
(विमला और डॉक्टर हृत्प्रभ से एक दूसरे को देखते हैं ।)
तस्कर व्यापारियों का जो दल बल हमने पकड़ा था, उसी में वे थे । उन्होंने हमारा मुकाबला किया । हमारे दो सैनिक मार डाले ।

डॉक्टर (ठगा-सा) ठाकुर साह्य और तस्कर व्यापारियों के दल में ? नहीं हो सकता । आप आप

[टगर तो उसे प्रस्तर प्रतिमा बन गयी है । विमला कभी उसे देखती है कभी पुरी को ।]

पुरी मुझे स्वयं विश्वास नहीं आता था । पर वह न केवल उसी दल में थे, बल्कि एक अन्तर्राष्ट्रीय दल के भी प्रभावशाली सदस्य थे ।

[सहसा विमला उबल पड़ती है ।]

विमला तो यह बात है, टगर ! यह रूप, ये बातें यह नाटक, यह सब इसलिए था । मेरा माया तो पहले ही टनका था । तुम नारी नहीं, नागिन हो ।

टगर (जैसे गह्वर में से बोलती हो) हाँ, वहन, नारी नागिन ही होती है । तुमने ठीक कहा था, नारी होना ही लानत

है। लेकिन

पुरी (सहसा विमला से) आप शायद जानती नहीं, यह सब इन्ही के कारण सम्भव हो सका है।

डॉक्टर (अल्प विराम) इनके कारण।

विमला यह नहीं हो सकता नहीं, यह नहीं हो सकता।
पुरी लेकिन हुआ यही है। इन्होंने माथुर साहब को सब कुछ बता दिया था और माथुर साहब से नाजिम साहब को। इसलिये उनका तबादला मसूख हो गया है। वे यहाँ आ चुके हैं। (एक क्षण कोई कुछ नहीं बोल पाता। एक दूसरे को अजनबी की तरह देखते हैं। तभी माथुर साहब प्रवेश करते हैं।)

माथुर हलो, टगर ! (सबको देखकर) अरे, आप सब लोग यही हैं। बड़ी खुशी हुई आपसे मिलकर। आपको यह जानकर और भी खुशी होगी कि मेरा तबादला मसूख हो गया है। मैं यही रहूँगा। इसी घर में। और टगर, तुम भी यही रहोगी। तुम्हारे कारण ही तो यह सब हो सका है। सरकार से तुमको इसका पुरस्कार मिलेगा। फिलहाल मैं तुम्हें अपना सेक्रेटरी नियुक्त करता हूँ। इसी क्षण से।

[उसी तरह सब लोग माथुर साहब की ओर देखते हैं। अल्पविराम के बाद मेजर पुरी कहते हैं।]

पुरी भाफ कीजिये, श्रीमती ठाकुर ! नहीं-नहीं, टगर वहन, मैं आपको लेने के लिए आया हूँ। मुझ बहुत दुख है कि आपको शिनाख्त के लिए मेरे साथ चलना होगा।

[टगर के मुख पर कोई भाव नहीं है।]

वह बृद्धता से आगे बढ़ती है ।]

टगर चलिये, मेजर साहब !

[दोनों धीरे धीरे बाहर चले जाते हैं ।

मायुर भी पीछे-पीछे जाता है । मच पर

रह जाते हैं डाक्टर और विमला ।]

विमला हे भगवन, कैसे कसे लोग है इस दुनिया में ।

डाक्टर इसीलिए तो यह दुनिया है । लेकिन आओ, हम लोग चले । कही मायुर साहब न लौट आये ।

विमला कहे देती हूँ, अब इनके पास आए तो मुझसे दुरा कोई न होगा । अहर खा लूगी ।

डाक्टर खा लेना, पर अभी तो यहाँ से चलो ।

[दोनों सैन्डी से बाहर चले जाते हैं ।]

द्वितीय अंक

[तीन महीने बाद वही स्थान। घर का रूप कुछ सुधर गया है, लेकिन वातावरण में एक अजीब-सी घुटन है। पर्दा उठने पर मायुर साहब और टगर दोनों सोफे पर बैठे दिखाई देते हैं। मायुर के चेहरे पर एक अजीब सी बेबसी है, लेकिन टगर सदा की तरह प्रफुल्लित दिखायी देती है।]

टगर (हँसती हुई सोफे से उठती है।) मुझे तो बार-बार डॉक्टर की वायोलॉजी की याद आ जाती है। कल जब उनकी पत्नी ने कहा कि अब बूढ़े हो चले हो, कुछ तो शम किया करो तो बोले, वायोलॉजी के अनुसार भद कभी बूढ़ा नहीं होता। हर सात वष बाद उनके शरीर में नयी ग्रथियाँ निकल आती हैं। सुना आपने, नयी ग्रथियाँ।

मायुर (बौंककर) नयी ग्रथियाँ! क्षमा करना, मैं समझा नहीं।

टगर (पास बैठती हुई) और आप समझेंगे भी नहीं। घर में बैठकर वही कुछ समझा जाता है? चलिये, नहर के किनारे घूम आयें। आज पूर्णिमा है। पूर्ण चंद्र की ज्योत्स्ना जब धरती के विस्तार पर फैले हुए रेत पर बिछ जाती है तो ।

माथुर (एकदम उठकर) आह टगर, वही लोकगीतो की भाषा ! मुझे दुःख है, मैं ठाकुर साहब की तरह बातें नहीं कर सकता । मैं मैं स्मगलर नहीं हूँ । (सहसा टगर की ओर देखकर जो उसकी ओर देखे जा रही है ।) मुझे क्षमा कर दो, टगर ! और ऐसा करो कि किसी को साथ लेकर तुम चली जाओ । मुझे शायद देर लगेगी । कुछ ज़रूरी काम है ।

टगर काम से मुक्ति के लिए ही तो कहती हूँ । और जो काम है, वह मुझे मालूम है ।

माथुर नहीं-नहीं, टगर ! सचमुच आवश्यक काम है । अभी ठेकेदार साहब आ रहे हैं । मैंने सेठ राधाकृष्ण, डॉक्टर साहब तथा विमला बहन को बुलाया है । उनसे कुछ ज़रूरी बातें करनी हैं ।

टगर (पास आकर) और मैं इस योग्य नहीं हूँ कि उन ज़रूरी बातों को जान सकूँ । समझ में नहीं आता है कि इधर आपको क्या होता जा रहा है ?

माथुर (निश्वास) मैं खुद भी समझ नहीं पा रहा । आजकल सब लोग मुझसे बचकर चलते हैं । मुझसे कतराते हैं । तब तो वे सब यही पड़े रहते थे, और अब बुलाने पर भी टाल जाते हैं ।

टगर तो इसमें इतना चिंतित होने की क्या बात है ?

माथुर (अल्प विराम) है तो नहीं लेकिन फिर भी

[ठेकेदार गहलीत का प्रवेश]

गहलीत डॉक्टर साहब ने आने से इनकार कर दिया है । कहते हैं, एक घायल को देखने के लिए उन्हें तुम्हें बाहर जाना है । उसकी हालत खराब है ।

माथुर और डॉक्टरनी साहिबा ?

गहलौत वे वही जाने की तैयारी में लगी हुई है। माफी मांग ली है।

माथुर मेठ राधाकृष्ण ?

गहलौत वे भी कल कही जा रहे हैं। कहने लगे, माफी चाहता हूँ। लौटकर आऊंगा, आज आना मुमकिन नहीं होगा।

माथुर (एकदम तेज होकर) मैं सब कुछ समझता हूँ। यह भी जानता हूँ कि वे सब कहाँ जा रहे हैं। असल में वे मुझे सताना चाहते हैं। लेकिन वे यह नहीं जानते कि मैं किस मिट्टी का बना हूँ। मैं मैं चाहूँ तो सबकी पोल खोल दूँ। शराब पीकर लोग रोज रात को लडते हैं। और डॉक्टर की जेब भरती है। जो घायल हुआ है वह चाहता है उसका घाव खूब गहरा लिया जाना चाहिए, जो घायल करता है वह चाहता है घाव को बहुत साधारण बताया जाये। दोनों डॉक्टर को रिश्त देते हैं। (बेधनी से टहलने लगता है। गहलौत अबू-सा देखता है।)

टगर (एकदम) ठंकेदार साहब, आपको किसी के पास जाने की जरूरत नहीं है। मैं जानती हूँ, यह सब मेरे कारण है। इस तरह का छोटापन इन्हीं बस्वों में चलता है। दूसरों के निजी मामलों को सावजनिक बनाना ऊहूँ, इससे तो यही अच्छा है कि वे अपने दिलों में झाँककर देखें। (माथुर के पास जाकर) आइये, आइये, हम चलें।

माथुर टगर आज मेरा मन कही भी जाने को नहीं कर रहा।

टगर तो इसका क्या मतलब है कि मैं सचमुच आपके दुख

का कारण बन गयी हूँ ।

माथुर (परेगान होकर) मेरा यह मतलब नहीं था ।

टगर तो फिर उठिये ।

माथुर (बबस सा उठता है ।) अच्छा भई, चलो ।

टगर मैं अभी आयी । वस कपड़े बदल लू ।

माथुर अच्छा । (टगर अंदर जाती है ठन्डार से) गहलौत,
टगर ठीक कहती है, अब किसी के पाम जाने की
जरूरत नहीं है । मैंने इस कस्बे के लिए क्या नहीं
किया पर ये लोग

गहलौत सचमुच । वडे एहसान फरामोश है यहा के लोग ।
जब से आप आये हैं, कच्चे का रूप ही पलट गया है ।
बूद-बूद पानी को तरमते थे । आपने कितनी जल्दी
बाटरबर्म तैयार करवा दिया । कितनी जल्दी
सड़क बन गयी । नालिया तैयार हो गयी । कमेटी
तो सौ वष मे भी यह सब नहीं कर पाती ।

माथुर (ध्मन्य से हँसता है ।) ये लोग इम काबिल नहीं हैं,
सचमुच इम काबिल नहीं हैं । मैं इन्हें सबक सिखा
दूंगा मैं मैं (एकाएक याद करके) और हा, तुम
ह्विस्की लाये ?

गहलौत जी, दोपहर को ही दे गया था ।

माथुर ठीक है । आप अब जा सकते हैं ।

गहलौत बहुत अच्छा । कल सबेरे फिर हाजिर होऊंगा ।

[नमस्कार करके गहलौत चला जाता
है । उसी क्षण टगर अंदर से आती है ।
माथुर उधर देखते ही टिठक जाते हैं,
मानो मंत्रमुग्ध हो उठे हों ।]

टगर (मुसकराकर) ऐसे क्या देख रहे है ? पहली बार मिले

हैं क्या ?

माथुर (मुग्ध सा) सच टगर, ज़र भी तुम्हें देखता हूँ तो ऐसा लगता है जैसे पहली बार मिले है। अपने को सँवारना कोई तुमसे सीख।

टगर (खुशामद के स्वर में) यह सब तुम्हारे लिए ही तो है। तुम हो कि न जाने किस चिन्ता में डूबे जा रहे हो ? मैं यदि तुम्हें चिन्ताओं से मुक्त न कर सकी तो फिर मेरा उपयोग ही क्या ? तुम नहीं जानते, अब तक तो मैं भटकती ही रही हूँ। मन का मीत तो अब मिला है।

माथुर सच टगर ! (पास आता है।)

टगर (पूबवत्) एक था जो सदा अभिमान में चर रहता था, जो नारी-स्वातन्त्र्य के गुण गाकर भी नारी को मात्र भोग की सामग्री समझता था। अपने इशारों पर नचाना चाहता था। दूसरा था जो नारी को खरीदने में विश्वास रखता था, जो मात्र उसे अपनी सफलता का एक माधन बनाना चाहता था।

माथुर (क्षमा याचना का स्वर) मुझे दुख है कि तुम्हें यह सब कहने की आवश्यकता पड़ी। नहीं टगर, अब ऐसा नहीं होगा।

टगर (अभिमानपूर्वक) तुम हमेशा यही कह देते हो।

माथुर यह अन्तिम बार है।

टगर झूठे कही के ! (जब विराम) दचन दो कि अब ऐसा नहीं करोगे।

[अपना हाथ जागे बढ़ा देती है। माथुर उसे थाम लेता है।]

माथुर मैंने वचन दिया। (दोनों जोर से हँसते हैं।) सच टगर,

मैं भी भटकता ही रहा हूँ। किनारा अब मिला है।
नेकिन कभी कभी कमजोरी उभर आती है। और मैं
बेवस हो उठता हूँ। उस समय मुझे तुम्हारी जितनी
आवश्यकता होती है उतनी शायद कभी नहीं होती।
मुझे ऐसा लगता है कि तुम मुझे जबदस्ती अपने
साथ खींचकर ले चलो।

टगर तो उठो, चलो।

माथुर एक शत पर।

टगर उस शत का प्रवध मैंने पहले ही कर लिया है।

माथुर तो मुझे इतनी देर से क्यों परेशान कर रही थी ?
दुष्ट कही की।

[टगर बड़े जोर से खिसलिलाकर हँस
देती है। डॉक्टर प्रवेश करते हैं।]

माथुर कौन ? टाक्टर साहब। (ध्याय से) कहिये, कैसे
आना हुआ ?

डॉक्टर आपके लिए एक शुभ समाचार है।

माथुर कैसा शुभ समाचार ?

डॉक्टर आपने किसी से वादा किया था ?

माथुर कैसा वायदा ? और किससे ?

डॉक्टर किससे, यह आप अच्छी तरह जानते हैं। (अल्प विराम)
याद न आया हो तो बताये देता हूँ। आपने उससे
कहा था कि पत्नी से अलग रहते मुझे दो बप हो
चुके हैं और वह तलाक के लिए राजी हो गयी है।

माथुर तो उससे तुम्हे क्या ? यह मेरा निजी मामला है।
लेकिन यदि तुम जानना ही चाहते हो तो जान लो
कि वह तलाक कभी का मजूर हो चुका है।

डॉक्टर लेकिन जिससे तुमन शादी का वायदा किया था,

उससे शादी नहीं की ?

माथुर तुम्हें इस बात से मतलब ?

डॉक्टर डॉक्टरों का पेशा ही ऐसा है। न चाहकर भी मुझे बहुत-सी बातों से मतलब रखना पड़ता है। तुम्हारी उस चहेती ने खुदकुशी कर ली है और पुलिस उसका कारण जानना चाहती है।

[माथुर सहसा धीला पड़ जाता है और दगर एक्कम अदर चली जाती है।]

माथुर (तडसड़ाकर) क्या क्या उसने खुदकुशी कर ली ?

डॉक्टर (अल्प विराम) जी हाँ।

माथुर (सहसा जोर से) तो मुझे क्या ? मेरा उससे कोई सम्बन्ध नहीं।

डॉक्टर आपका उससे कोई सम्बन्ध नहीं। आप तो केवल शिकारी हैं। बस, एक शिकार किया है। (हँसकर) लेकिन ये लड़कियाँ भी गूब है। शिकारी को ही प्यार करती है। खैर, मुझे इन बातों से कोई मतलब नहीं। पुलिस कप्तान आपको याद कर रहे हैं।

माथुर (धूप होकर) डॉक्टर !

डॉक्टर मैं कुछ नहीं जानता।

माथुर (वर्णन स्वर) क्या मचमुच उसने कुछ कहा है ?

डॉक्टर अगर मैं यह कहूँ कि उसने सब कुछ बता दिया है तो ?

माथुर तो (सँभलकर) लेकिन मैंने उससे कोई वागदा नहीं किया। उसके पास इस बात का कोई सबूत नहीं।

डॉक्टर मुझे नहीं मालूम कि पुलिस के पास क्या सबूत है। एक डॉक्टर के नाते मैं यह बताने के लिए बाध्य नहीं कि कुसुम ने आत्महत्या की है और ।

माथुर और ?

डॉक्टर और यह कि कुछ दिन पहले तक वह आपके पास बहुत आती-जाती थी। उसने मुझसे यह भी कहा था कि आप उससे विवाह करने को तैयार ह।

माथुर (एन्समूटकर) यह सब गलत है। (अल्प विराम) वेशक वह मेरे पास आती थी लेकिन मैंने उससे विवाह का वायदा नहीं किया था। कर ही नहीं सकता था। क्या मने कभी आप लोगो से जिक्र किया ?

डॉक्टर यह आपका त्रिलकुल निजी मामला था। धैर, अब जो कुछ आपको कहना है, पुलिस-कप्तान से कहिये। देर होने पर वे यहां आ सकते हैं और मैं नहीं चाहता (दरवाजा का प्रवेश) कि श्रीमती माथुर के सामने

दरवाजा श्रीमती माथुर नहीं, डॉक्टर साहब, दरवाजा कहिये।

डॉक्टर जी हा, दरवाजा। माफ कीजिये।

दरवाजा (मुत्तराकर) माफी किसलिए मागते हैं ? चलिए, मैं भी आपके साथ चलती हूँ। आइये माथुर साहब, परेशान होने की कोई जरूरत नहीं। आत्महत्या कुसुम ने की है। वह बुजदिल थी। यदि सचमुच ही उसके पास कोई प्रमाण था तो उसे आत्महत्या करने की जरूरत नहीं थी। यह विशुद्ध ईर्ष्या है, और ईर्ष्या अपने आप में गुनाह है। कानून ईर्ष्या का पक्ष नहीं ले सकता।

[माथुर और डॉक्टर की दृष्टि घायली बारी दरवाजा से मिलती है। डॉक्टर कांपता है और माथुर दब होता है।]

माथुर कभी नहीं ले सकता, मैं भी यही कहता हूँ। मेरा नाम व्यर्थ ही घसीटा जा रहा है। चलिए मैं कहता

हैं। आओ, टगर !

[दोनों दड़ता से बाहर की ओर बढ़ते हैं और डॉक्टर हतप्रभ सा एक क्षण ठिठकता है। फिर वह भी पीछे पीछे चलता जाता है। प्रवाश घुघलाने लगता है। एक क्षण के लिए मच अघकार में डूब जाता है। उसके बाद जब फिर प्रबल प्रकाश होता है तो मच पर माथुर और टगर दिखाई देते हैं। माथुर बहुत प्रसन्न है और धीरे धीरे पी रहा है। टगर उस मुक्त हृदय से गा रही है।]

टगर (गानो हृद)

माना कि तगाफुल न करोगे तुम तो
लेकिन खाक हो जायेगे हम, तुमको खबर होने तक।

माथुर वाह वाह, क्या लोच है तुम्हारे गले में। क्या मादक
स्वर पाया है तुमने। उस दिन मीरा का भजन
सुना था और आज ।

टगर भजन ठाकुर साहब के लिए था। बूढ़े लोग भजन
सुनकर ही प्रसन्न होते हैं।

माथुर (हसता है।) और जवान गजल सुनकर। क्यों न हो ?
गजल का अर्थ है प्रेम, सौंदर्य, मादकता और उस
पर गाने वाली तुम जैसी हो तो प्रेम सहस्र गुणा
मादक हो उठता है।

टगर इस हौसला-अफजाई के लिए शुक्रिया। लेकिन
जानते हो, इधर मुझे कितना सहना पड़ा है ?

माथुर प्रेम की शक्ति वेदना में से ही सघन होती है। तुमने
भी सहा है और मैंने भी। लेकिन अब सहने का

अत आ पहुँचा हूँ। मैं सचमुच तुमसे प्रेम करता हूँ और जानता हूँ, तुम भी मुझसे प्रेम करती हो।

टगर सच ? क्या मैं प्रेम करती हूँ ?

माथुर कह दो, नहीं करती ?

टगर (उच्छ्वास)[सचमुच दतना प्रेम मैंने किसी से नहीं किया।

माथुर मैं कितना भाग्यशाली हूँ। लेकिन

टगर लेकिन क्या, तुम्हें अब भी कुछ शका है ?

माथुर टगर, मुझे ठाकुर साहब की याद आती है और ठाकुर साहब से पहले उस साहित्यकार की।

टगर तुम शायद अधिक पी गये हो ? तुम्हें उनकी क्या याद आ रही है ? उन्हें भूलना होगा।

माथुर भूलना तो होगा ही, लेकिन कैसे ?

टगर जैसे मैं भूल गयी हूँ। मुझे कुछ भी तो याद नहीं है। अगर याद होता तो मैं कप्तान-पुलिस से इस प्रकार बातें कर सकती थी ? इस प्रकार तुम्हारी हो सकती थी ?

माथुर यही तो मैं सोचता हूँ। तुम मेरी हो, सपूण मेरी और यही सोचकर मन शका से भर उठता है कहीं यह छल तो नहीं है ? कहीं जितना कुछ मुझे मिला है वह मुझसे छिन तो नहीं जायेगा ?

टगर यह सब व्यर्थ की शका है, कमजोरी है। मान लो ठाकुर साहब के मरने के बाद मैं यहाँ से चली जाती नव क्या होता ? तब तुम्हें कैसा लगता ?

माथुर (यत्न होकर गिलास मेज पर रख देता है।) तब, तब तो मैं खत्म हो जाता। मैं यहाँ नहीं होता।

टगर (आँखों में देखती हुई) और अगर तुम न होते तो

मैं भी खर्तम हो गयी होती। मैंने खुदकुशी कर ली होती। सोचो तो, एक या जिसने मुझे अपने योग्य नहीं समझा। दूसरा मुझ खरीदना चाहता था।

माथुर और तीसरा तुम्हे प्यार करता है। लेकिन किसी को प्यार करने का अर्थ होता है पीड़ित होना। तुमको जब पहली बार देखा था तब से मैंने कितनी वेदना पायी है।

टगर इसीलिए तो मुझे पा सके हो।

माथुर (भाववेश) टगर ।

टगर तुम मुझे छोड़ तो नहीं दोगे ?

माथुर (भाववेश में) यह तुम कैसे कह सकती हो ?

टगर क्योंकि तुम अभी शका कर रहे थे।

माथुर नहीं, तुम्हे यह नहीं कहना चाहिए था। और मुझे भी वह नहीं कहना चाहिए था। आओ, हम दोनों उन बातों को भूल जायें। अपने भूत को भूल जायें। केवल वर्तमान के बारे में सोचें और उस भविष्य के बारे में सोचें जो हम दोनों को साथ-साथ बिताना है।

टगर (सहसा उठ खड़ी होती है।) भविष्य में जो मुझे तुम्हारे साथ बिताना है।

माथुर (उठता है और लड़खड़ाता है।) हा, मेरे साथ और किसके साथ ? क्या तुम किसी और की बात सोच रही हो ?

टगर फिर वही शका। मैं केवल भागने की बात सोच रही हूँ।

माथुर किसके साथ ?

टगर (मुड़कर हल्के से उसके गाल पर छपत लगाती है।)

तुम्हारे साथ और किसके साथ !

[मायुर हँसने की चेष्टा करता है। उसी चेष्टा में कुर्सी पर बठ जाता है। टगर भी जोर से हँसती हुई पीछे से उसके कंधे पर बाह डालकर अपने चेहरे को उसके चेहरे से सटा देती है।]

टगर चलो, यहाँ से भाग चले।

मायुर मैं तबादले के लिए लिखता हूँ।

टगर और विवाह की तारीख के लिए भी। मैं इस अराजक जीवन से तग आ गयी हूँ।

मायुर सोचता हूँ, दोनों काम साथ-साथ हो जायें।

टगर भागना और शादी करना। खूब ! यह तो मैंने सोचा ही नहीं था। (जोर से हँसती है।) भागना और शादी करना ! (खूब जोर से हँसती है।) भागना यानी शादी करना। शादी करना यानी भागना। पर (एकदम शांत होकर) पर

मायुर (हँसने के बाद) मैं कुछ और सोच रहा था। सुनो, मैं अब बहुत जल्दी ही एकजीवपूटिव होने वाला हूँ। और चाहता हूँ कि उसी दिन

टगर नहीं उससे एक दिन पहले, जिससे लोग कह सके कि टगर कितनी भाग्यशालिनी है कि उसके श्रीमती मायुर बनते ही मायुर साहब एकजीवपूटिव इजीनियर बन गये।

मायुर दाद देता हूँ तुम्हारी सूझ का। यही हागा यही होगा।

टगर लेकिन मैं श्रीमती मायुर नहीं कहलाऊँगी। मैं हमेशा टगर रहूँगी।

माथुर मजूर। मुझे यह सब मजूर है।

[यह टगर को सामने की ओर लौटना चाहता है, तभी द्वार पर दस्तक होती है। टगर छिटककर अलग हो जाती है और द्वार की ओर बढ़ती है।]

टगर चले आइये, दरवाजा खुला है। (गहलोत का प्रवेश)
आइये, आइये, ठेकेदार साहब। माथुर साहब बहुत देर से आपकी राह देख रहे हैं। अच्छा माथुर साहब, आप ठेकेदार साहब से बातें कीजिये, मैं नाजिम साहब के पास हो आऊँ।

गहलोत हम आये और आप चल दी। यह नहीं हो सकता। मैं आपको सबेरे की सफलता के लिए मुबारकवाद देने आया हूँ। (घोतल निकालकर टगर की ओर बढ़ता है।) यह लीजिये, विशुद्ध स्काँच है। (पुकारकर) अरे, चले आओ।

[एक क्षण बाद एक सड़का एक् बड़ा दोहरा तिर पर रख आता है।]

टगर यह क्या है ?

गहलोत कुछ नहीं, आपकी शादी होने जा रही है और हुजूर की तरक्की भी हो रही है। मैं सब सुन चुका हूँ।

माथुर (आश्चर्य के) तुमने सब ठीक सुना है और यह सब इतने कारण हुआ है। नहीं तो पहले नाजिम साहब ने मुझे बरवाद करने में कुछ भी उठा न रखा था। मैं अपनी आखों से अपने की बरवाद होते देख रहा था और कुछ कर नहीं पा रहा था। लेकिन जब से ये आयी है, जैसे जादू हो गया है। जैसे सूरज के उगने ही दुनिया प्रकाश से भर जाती है, वैसे ही

इनके मेरे घर में प्रवेश करते ही मेरी भाग्यरेखा चमक उठी है।

टगर रहने दो इन जुशामद की बातों का। (गम्भीर होकर)
ठेकेदार माहुर, आप ये मजदूरी वाली टूपा की,
नेकिया अत्र ध्यान रखियगा कि नविष्य म ऐमा न
हो।

गहलोत (घबराकर) जी जी हाँ।

टगर अच्छा, मैं जा रही हूँ।

[माहुर की ओर देर देर मुसकराती है
और फिर बाहर चली जाती है। दोनों
एक क्षण एक-दूसरे को देखते लड़ रहे
हैं। फिर माहुर का जसे नगा उतर जाता
है।]

माहुर बैठो।

गहलोत क्या बात है, कुछ नाराज नजर आती थी ?

माहुर नहीं, ऐसी कोई बात नहीं। औरत क्या किस मूढ़ में
होगी, ग्रहणा भी नहीं जानते। कुछ देर पहले शादी
की तारीख निश्चित करने के लिए बजिद थी।

गहलोत वह तो होनी ही चाहिए। तीन महीने हो गये। छोटा
बस्त्रा है, लोग तरह-तरह की बातें करते हैं।

माहुर छोटा बस्त्रा, छोटे दिल, छोटे आदमी। इसलिए तो
मैं दिल्ली जाना चाहता हूँ। जितना विशाल नगर
है, उतना ही विशाल उमका दिल है। कोई किसी
के काम में दखल नहीं देता। कोई किसी के चरित्र
की चिन्ता नहीं करता। ये छोटी छोटी बातें टगर
इसीलिए नाजिम साहब के धाम गयी है।

गहलोत और ये अवश्य सफल होगी। नये नाजिम उनसे बहुत

प्रभावित हैं। आपका तवादला हो जायेगा। आप एक्जीक्यूटिव इजीनियर भी बन जायेंगे। (जैसे कुछ याद आता है।) लेकिन हुजूर, यहाँ कौन आयेगा ?

माथुर (हँसकर) ठकेदार के मभी दोस्त होते हैं। वस उसे ताश के खेल में हारना आना चाहिए।

गहलोत (हँसकर) आप तो माथुर साहब, हमारा मजाक उड़ाते हैं।

माथुर मजाक ही तो एकमात्र सत्य होता है। तुम्हीं कहो, मैंने कुछ झूठ कहा है ? मैं तुम्हें इसलिए तो प्यार करता हूँ कि तुम बन्दानवाजी करते हो। इसीलिए जो भी यहाँ आएगा, तुम्हारा दोस्त ही होगा। तुम इस कला में पारगर्त हो।

गहलोत यह आपकी ज़रानवाजी है, माथुर साहब, बरना करने वाले तो आप ही हैं। (अल्प विराम) लेकिन अभी एक तलवार सिर पर लटकी है।

माथुर मैंने टगर से उसकी भी चर्चा की है। तुम यही ठहरो वह कुछ देर में लौट आयेगी और तुम खुश-खवरी सुनोगे कि हम सब उस केस में भी बरी हो गये हैं।

गहलोत मैं जानता हूँ थीमती टगर को कोई मना नहीं कर सकता।

माथुर तो लाओ, तुम्हारी वह विशुद्ध स्काँच कहाँ है ? (गहलोत बग से एक बोतल निकालता है।) अच्छा, एक और है ? अब बताओ, तुम्हारा कोई दुश्मन कस हो सकता है ?

गहलोत (बोतल खोलता है।) शुक्रिया ! (दोनों पग भरता है। एक

माथुर को देता है, एक स्वयं उठाकर माथुर के पग से छुआता है।) श्रीमती टगर के लिए जो शीघ्र ही श्रीमती माथुर होने वाली हैं। हमारे नये एक्जीक्यूटिव इंजीनियर श्री प्रेमचंद माथुर की सेहत के लिए।

माथुर श्री दीवानचन्द्र गहलोत की सेहत के लिए।

[दोनों पी जाते हैं। चुपचाप पीते रहते हैं। माथुर सडखडाते हैं।]

क्यों गहलोत, इस सडक के ठंके और यहां के तस्कर व्यापार में तुमने कम से-कम दस लाख तो कमा ही लिया होगा ?

गहलोत हा माथुर, दम नहीं तो बारह होगा। इससे कम तो हो नहीं सकता।

माथुर बारह लाख। हमने दस लाख की भविष्यवाणी की थी वह तुम रखो। शेष दो लाख हमको दे दो। हम टगर को एक लाजवाब तोहफा देना चाहते हैं।

गहलोत यह तो मैं पहले ही सोच चुका हूँ। लेकिन माथुर, क्या तुमको विश्वास है कि टगर तुमको प्यार करती है ?

माथुर प्यार किया नहीं जाता, कराया जाता है। दो लाख के तोहफे को वह अवश्य प्यार करेगी। नहीं करेगी क्या ?

गहलोत क्यों नहीं करेगी ? जरूर करेगी। वैसे ही करगी जैसे आप मुझे करते हैं और मैं आपको करता हूँ। क्यों, ठीक है न ?

माथुर आप तो समझदारी की बातें भी करते हैं। (पग ऊपर उठाकर) आपकी समझदारी के लिए जाम

पीता हूँ।
गहलीत (अपना पैग उससे छुआकर) और मैं आपकी कद्रदानी
के लिए पीता हूँ।

[दोनों पी जाते हैं और तभी द्वार पर
दस्तक होती है। पहले तो कोई नहीं
सुनता, फिर दस्तक तेज होती है जैसे
कोई बहुत बेचन होकर किवाड़ पीट रहा
हो। गहलीत एकाएक द्वार की ओर
बढ़ना है मायूर उसे रोकना है।]

मायूर ठहरो। मुझे यह टगर नहीं मालूम होती। पहले
इस सब को छिपा दो। (जल्दी जल्दी झोतल और पैग
मेड की दरवाजा में रखता है।)

गहलीत अब खोल दू ?

मायूर जरा ठहरो। (अपने मुह पर हाथ फेरता है। अँगड़ाई
लेता है। कपड़े भाड़ता है।) अब खोल सकते हो।

[गहलीत दरवाजा खोलता है। छोटे
ठकेदार गुप्ता साहब घबराये हुए आने
ह।]

गुप्ता मायूर साहब हम सब बरबाद हो गये। हम समझे
हुए थे कि पुराने केस दवा दिये गये हैं और सबके के
मामले में हमारे हक में फैसला होने वाला है। वह
सब गलत निकला।

मायूर तुम क्या बक रहे हो ? कहीं तुमने पी तो नहीं रखी।
गहलीत जी हाँ, इसने पी रखी है। तभी तो दरवाजा बंद
करके आया है। गुप्ता साहब, आखिर तुम गुप्ता
हो। और गुप्ता लोग बहुत जल्दी घबरा जाते हैं।
टगर के रहते हमें किसी बात का डर नहीं है।

गुप्ता (धूप होकर) गहलीत साहज, आप दाना की गिरफ्तारी का हुक्म निकल चका है। किमी भी क्षण मेजर पुरी आ सकते हैं। अभी समय है, आप यहाँ से भाग जाय।

माथुर मैं भाग जाऊँ, क्या? तुमने अभी गिरफ्तारी की बात कही, क्या सचमुच गिरफ्तारी का हुक्म निकल गया है? आगे दा टगर को, मैं उसके साथ अभी भाग जाऊँगा। गहलीत साहज, आप जिसके साथ भागोगे?

गहलीत आपके साथ। (एकदम) नहीं-नहीं, मैं कहीं नहीं भागूँगा। टगर के रहते

गुप्ता टगर, यानी श्रीमती ठाकुर, मैंने उनको माजिम साहज के पास देखा था।

माथुर चुप रहो। मैं टगर के बारे में कुछ नहीं सुनना चाहता।

गुप्ता मैं कुछ बहना भी नहीं चाहता, लेकिन टगर जिसके साथ रही है उसका सबनाश ही हुआ है।

माथुर चुप रहो! ठाकुर तस्कर-व्यापार करता था इसलिए उसका नाश हुआ।

गुप्ता और आप (तभी द्वार पर दस्तक होनी है।) मैं कहता हूँ, आप अब भी भाग सकते हैं।

[वस्तु तेज होती है। माथुर जीर गहलीत भागो की चेष्टा करते हैं। पीछे के द्वार की ओर जाते हैं लेकिन लौट आते हैं।]

माथुर अरे बाप रे! इधर भी पुलिस है।

गहलीत हम बरवाद हो गये।

गुप्ता अब तो एक ही रास्ता है कि आप लोग खुदकुशी
कर ले।
माथुर खुदकुशी! नहीं, तुम कायर हो। आने दो टगर को।
वह सब ठीक कर लेगी।
गुप्ता तब तो मैं दरवाजा खोल देता हूँ।

[वह दरवाजा की ओर बढ़ता है। माथुर
उसे रोकने की कोशिश करते हैं, लेकिन
रोक नहा पाते। दूसरे ही क्षण मेजर पुरी
के साथ चार सिपाही अवर आते हैं।]
पुरी मुझे अफसोस है माथुर साहब कमिश्नर साहब के
हुकम से मैं आपको गिरफ्तार करने आया हूँ। और
आपको भी, गहलौत साहब! गुप्ता साहब ने
आपको सब कुछ बता ही दिया होगा। वैसे ये रहे
आपके वारण्ट।

माथुर (जापकर) कप्तान साहब, क्या आप कुछ देर नहीं
रुक सकते? मेरी पत्नी

पुरी आपकी कोई पत्नी नहीं है।

माथुर मेरा मतलब है टगर

पुरी वह नाज़िम साहब के पास है।

माथुर तुम क्या बकते हो?

पुरी मैं ऐसी भापा सुनन का आदी नहीं हूँ। आपको मेरे
साथ चलना होगा।

[उसके इशारे पर सिपाही आगे बढ़ते
हैं। माथुर और गहलौत दोनों पीछे
हटते हैं। लेकिन सिपाही उन्हें गिरफ्तार
कर लेते हैं।]

पुरी मुझे अफसोस है, माथुर साहब।

मायुर क्या यह बिलकुल सम्भव नहीं कि मैं टगर से मिल सकूँ ?

पुरी मुझे उर है, उनमें तो अब अदालत में ही मेंट होगी ।
मायुर तुम थूठ बोल रहे हो । वह सुनेगी तो भागी आयेगी
और मुझे छुड़ा लेगी । देण लेना ।

[पुरी हँसता है और वे सब धीरे धीरे
बाहर हो जाते हैं । सबके पीछे गुप्ता हैं ।]

तृतीय अंक

[एक महीने बाद प्रयम अक और प्रयम दुश्मन वाला कमरा। अब उस कमरे में बीचोंबीच एक सोफासेट पड़ा है। ताज खेलने की मेज एक कोने में चली गयी है। दीवारों पर राजस्थानी कला के दो चित्र टंगे हैं। पर्दा ऊठने पर नाजिम साहब जो २७-२८ वर्ष के प्रभावशाली युवक हैं डॉक्टर से बातें करत दिखायी देते हैं।]

डॉक्टर नाजिम साहब, चेतावनी देना मेरा कर्तव्य था। सोचना आपका काम है। टगर परित्यक्ता है और वह जिसके भी साथ रही है, उसका सर्वनाश ही हुआ है।

नाजिम वह सवनाश उनके अपने कामों का परिणाम था। टगर तो उनके वास्तविक रूप को प्रकट करने में सहायक हुई है। उसने समाज के भ्रष्ट रूप को बेनकाब किया है।

डॉक्टर लेकिन नारी का जो आदर्श है, पत्नी को जो कल्पना हमारे समाज में प्रचलित है टगर उससे बहुत दूर है। वह स्वच्छन्द नारी है। वह तीन-तीन व्यक्तियों के साथ रह चुकी है।

नाजिम लेकिन अपनी इच्छा से नहीं। वह विवश कर दी

गयी थी। उमके साहित्यिक पति ने उसे इमरिट छोड़ दिया था कि वह उमके साथ साथ, यामू और कापवा के सम्बन्ध में बातें नहीं कर सकती थी। नयी कविता और नयी कहानी के दशन पर चचा नहीं चला सकती थी।

डॉक्टर लेकिन ठाकर साहब और माधुर साहब ?

नाज़िम दाना ने उम अपने-अपने धूणित काम के लिए उपयोग में लाने का प्रयत्न किया। क्या उन्होंने टगर का ठगा नहीं ? ठाकुर साहब तो आयु में भी उससे पच्चीस वर्ष बड़ थे ।

डॉक्टर मद की आयु नहीं दयी जाती ।

नाज़िम (क्रुद्ध होकर) यह आप कहते हैं ? आप डॉक्टर हैं । लेकिन नहीं । सबसे पहले आप कट्टरपथी हिंदू हैं, जो केवल अपना स्वाथ देखता है—इस सोच में भी, परलोक में भी ।

डॉक्टर (घेंचन होकर) मैं माफी चाहता हूँ । मैं तो केवल कस्य की राय आपका बता रहा था । आपको यहा रहना है इन पर शासन करना है । व्यक्तिगत रूप से मुझे कोई आपत्ति नहीं है

[उसी क्षण बाहर से कई व्यक्ति आते हैं । मेजर पुरी डॉक्टर की पत्नी बिमला गल्लर और माधुरी । गल्लर प्रसिद्ध लेखक है । आयु तोस वय । सोम्यदगन प्रभाव शास्त्री व्यक्तिगत चर्चिया सूट पहने, चन्मा लगाये, सिगार पी रहा है । माधुरी शय्यात जायनिका है । टीला जूडा, बिना बांह का बनावज और साडी पहने

है। उसी रंग के सडिल हैं। उसी रंग की
बिंदी रंग गौर, नक्श तोखे हैं।]

पुरी नाजिम साहब, ये हं शेखर साहब। प्रतिनिधि मंडल
के नेता हैं। और ये हे माधुरी। इनका कण्ठ अत्यन्त
सुरीला है। (शेखर से) और आप हैं यहाँ के नाजिम।

नाजिम (हाथ जागे बढ़ाकर) आपसे मिलकर बहुत खुशी हुई।
शेखर (हाथ मिलाकर) आपसे मिलकर बहुत खुशी हुई।
धन्यवाद।

माधुरी नमस्कार। मुझे भी आपसे मिलकर बहुत खुशी
हुई। हम लोग अभी सीमावर्ती प्रदेश देखकर आ
रहे हैं। आपका काम सचमुच कठिन है। नोमैस
लैण्ड बहुत ही कम है इसलिए तस्कर-व्यापार बड़ी
सरलता से हो सकता है।

नाजिम मुझे खुशी है कि आप हमारी स्थिति को समझते हैं।
शेखर इसीलिए तो हम यहाँ आये हैं। वैसे हम लोग विशुद्ध
साहित्यिक हैं लेकिन प्रधानमंत्री से मिलकर हम
उनको यहाँ के बारे में बतायेगे।

नाजिम शुक्रिया। (पुरी से) मेजर साहब, आपकी देखभाल
तो ठीक हो रही है न? आपको किसी तरह की
असुविधा नहीं होनी चाहिए।

शेखर मेजर साहब ने हमारे लिए जो कुछ किया है, वह
शायद कोई और नहीं कर सकता था।

नाजिम मुझे खुशी है। अच्छा, आप क्या पीयेगे?

शेखर जो आप पिलाना चाहें।

नाजिम (माधुरी से) और आप? क्षमा कीजिये, मैं आपको
कुमारी कहूँ या श्रीमती?

माधुरी कुमारी कहना ठीक ही रहेगा, नाजिम साहब। मेरे

- लिए आप वही मँगवा दीजिये जो शेखर पीयेगे ।
- पुरी नाजिम साहब, आज नारी पुरुष से किसी भी क्षेत्र
म पीछे नहीं रहना चाहती ।
- माधुरी क्या आप चाहते हैं वह रहे ? क्या रहे ?
- पुरी मैं तो उनको अपने से भी आगे देखना चाहता हूँ ।
- नाजिम और बहुत शीघ्र देखगे भी ।
- माधुरी (मुसकराकर) श्रुतिया ।
- नाजिम अच्छा डॉक्टर, आप तो कॉफी पीयेंगे ?
- डॉक्टर क्यों साहब, मैं काफी के योग्य क्यों समझा गया ? जी
नहीं, ऐसे अवसरों पर मैं भी पीऊँ नहीं रहता । (सब
अटटहाम करते हैं ।)
- नाजिम ऐसे अवसरों पर जहाँ आपकी पत्नी न हो, लेकिन
यहाँ तो आपकी पत्नी मौजूद हैं ।
- डॉक्टर (अवधारणाकर) जी, तब तब मैं कॉफी ही पीऊँगा ।
(कहकहा)
- विमला (विनम्रताकर) नहीं नहीं, नाजिम साहब ! समझ
लीजिये मैं नहीं हूँ । मैं सबकुछ टगर बहन के पास
जा रही हूँ । मैं तो आपको बधाई देने आयी थी ।
- डॉक्टर मैं भी इमीलिए आया था । मुझे बहुत खुशी है,
नाजिम साहब । टगर इस युग की श्रेष्ठ नारी है ।
- पुरी मेरी भी बधाई स्वीकार कीजिये । मैं टगर का मुरोद
हूँ । हमारे देश में ऐसी नारियों का होना हम इस
विश्वास से भरता है कि हम बड़ी तेजी से आगे बढ़
रहे हैं ।
- नाजिम मैं आप सबका श्रुतिया अदा करता हूँ । लेकिन
अच्छा हो आप स्वयं टगर को बधाई दें ।
- शेखर क्षमा कीजिये, मुझे मालूम नहीं था । मेरी बधाई

भी ले ।

माधुरी और मेरी भी ।

नाज़िम शुक्रिया ! लीजिये, वह इधर ही आ रही है ।

[दो बरे प्लेटो में शराब, सोडा और
सोफ्ट ड्रिंक लेकर आते हैं । पीछे टगर है ।
वह जब बिचफुल बदल गयी है । मुख पर
सौम्यता, सफेद साड़ी जूड़े में मोतिया
के सफेद फूल । उसीो देखते ही सब
सोग सामूहिक स्वर में बघाई देते हैं ।]

डॉक्टर मेरी हादिक बघाई स्वीकार करें ।

पुरी हार्टी वाग्नेचुलेशन ।

माधुरी आपके दीघ और आनन्दमय वैवाहिक जीवन की
कामना करती हूँ ।

[मुसकराती हुई टगर सिर झुकाकर
बघाई स्वीकार करती है ।]

टगर मैं आपको किन शब्दों में धन्यवाद दूँ । (तभी उसकी
दृष्टि शेखर से मिलती है । वह परेगान हो उठता है ।
माधुरी उसे देखकर हृतप्रभ होती है । दो क्षण देखने के
बाद) शखर, तुम्हारे आने का मुझ पता था ।

शेखर (दङ्ग होने का नाट्य करता है ।) लेकिन मुझे तुम्हारे
यहाँ होने की आशा नहीं थी, रश्मि ! पर अब सब-
कुछ जानकर बहुत खुशी हुई । तुम्हारे दीघ और
सुखी जीवन के लिए हृदय से कामना करता हूँ ।

टगर शुक्रिया !

[सब सोग बारी बारी अपना गितास
भरते हैं । लेकिन सभी की दृष्टि गल्लर
और टगर पर जम जाती है । टगर सब

को देखती है और मुसकराती है ।]

टगर आप शायद आश्चर्य कर रहे हैं ।

डॉक्टर (अनजान सा) आप पूव-परिचित जान पड़ने ह ।

पुरी (अनजान सा) इतनी दूर आकर अपने किसी परिचित को पाना बड़ा मुन्नद होता है ।

टगर (ध्मस से) जी हाँ, मुन्न तो मानने की बात है वसे दुखी होने का कोई कारण भी नहीं है । प्रमिद्ध लेखक शेखर ही मेरे अर्थात् रश्मि के पूव पति हैं । मेरा अमली नाम रश्मि प्रभा है । टगर तो ठाकुर साहब ने किसी नोवगीत में खोज निकाला था । माथुर साहब इस क्षेत्र में शूय थे । नाजिग साहब मुवय हैं । शायद उन्हें यह नाम अच्छा न लगे और वे मुझे पूर्वा पहचान पुकारें ।

[हसती है । पहले क्षण तब हसप्रभ रह जाते हैं । फिर नाजिग मुसकराते हैं । पुरी अचरज से दोनों को इतते हैं । डॉक्टर का चेहरा घना हो लिच जाता है । गतर जीवा पड़ता है । सखिन फिर निस्सिमांनो हँसी हसने लगता है ।]

नागटर (कम्पुगाकर) क्या जमाता आ गया है ।

विमला (निष्ठा सेकर) त राम, अब क्या क्या देखना हागा ?

पुरी (विमला के जान से) आपकी क्या सगा रहा है ?

विमला (निष्ठासेकर) मुन्न सगन ग क्या ? उनका काम ये जाँ । यत ता गया युग है । मैं टहरी पुरातों युग की, अब कम बदलूंगी ?

[तब अलग-अलग दलों में घट गये हैं ।]

शेखर माधुरी को लेकर एक ओर चला जाता है। नाजिम साहब टगर की ओर देखकर ऐसे मुसकराते हैं मानो कहते हों ये पुराने लोग। टगर शांत रहती है। डाक्टर बाहर जाने को मुटते हैं।]

डॉक्टर अच्छा मित्रो, अच्छा नाजिम साहब, अब जाना दीजिये। मेरे योग्य सेवा हो तो बताइये।

नाजिम धन्यवाद, सब आपको ही करना है।

विमला नमस्कार, नाजिम साहब। नमस्कार, टगर वहन। [दोनों चले जाते हैं। जाते जाते मुद्रा कठोर होती है विमला मुड़कर देखती है। उसकी दृष्टि टगर से मिल जाती है। वह कापती है और शीघ्रता से बाहर निकल जाती है।]

पुरी (शेखर से) कहिये शेखर साहब, आपका क्या प्रोग्राम है ?

शेखर जो आप वनायें। मैं समझता हूँ जो कुछ हमें देखना था, देय चुके। कल हमको चले जाना चाहिए।

टगर लेकिन हमारे साथ खाना खाने के बाद ही आप लोग जा सकेंगे। (माधुरी से) माधुरी वहन, मुझे सब-कुछ मालूम है। तुम्हें परेशान नहीं होना चाहिए।

माधुरी यह आपने कैसे जाना कि मैं परेशान हूँ ?

टगर यह हुई बात। तो आज रात आप सब हमारे साथ खाना खा रहे हैं ? (पुरी से) नियमित रूप से निमंत्रण-पत्र भेज दिये जायेंगे और आप दूसरे सदस्यों से भी कह दीजिये। (माधुरी से) एक प्रायना करें तो बुरा न मानिये। (माधुरी सप्रश्न टगर को

देखती है।) मैं चाहती हूँ कि उस अवसर पर आप अपनी कविताएँ भी सुनाये।

माधुरी अवश्य सुनाऊँगी।

टगर यह हुई बात। अच्छा, आप लोग बातें कीजिये।

शेखर नहीं, हम लोग अब आज्ञा लेंगे। आओ, माधुरी! क्यों, चले न, पुरी साहब? (नाजिम से) अच्छा, नाजिम साहब, नमस्कार।

नाजिम तो आप लोग जायेंगे ही। अच्छा है, आराम कीजिये। इस रेगिस्तान में दिन के समय आराम ही किया जा सकता है। अच्छा।

[सब लोग हाथ मिलाते हैं। शेखर टगर की ओर बेंखकर झिझकता है। टगर हाथ जोड़कर मुसकरा पड़ती है। सब लोग चले जाते हैं।]

नाजिम (किञ्चित् कठोर) तो ये है शेखर। देखने में तो अच्छे-खासे भले आदमी मालूम होते हैं लेकिन मैं इनकी आखों में पढ़ सकता हूँ कि ये क्या है?

टगर तुम्हें ईर्ष्या होती है?

नाजिम (हतप्रभ होकर) ईर्ष्या, इस लेखक से, जो एकदम शतान है?

टगर तुम्हें सचमुच ईर्ष्या हा रही है घोर ईर्ष्या। लेखक के रूप में शेखर सचमुच महान है।

नाजिम (अल्प विराम। किञ्चित् कठोर स्वर) क्या मैं यह समझूँ कि तुम्हारे मन में अब भी उसके लिए आदर है?

टगर यदि मैं कहूँ, है, तो?

नाजिम (धीलकर) ता मैं विश्वास नहीं करूँगा, कभी नहीं करूँगा, कभी नहीं करूँगा। ऐसा नहीं हो सकता।

यदि ऐसा है तो ।

टगर तो ?

नाज़िम (सहसा कण्ठ होकर) मैं इसका जवाब नहीं दे सकता । देना भी नहीं चाहता । टगर, मैं जानता हूँ कि तुम्हारा उससे अब कोई सम्बन्ध नहीं है । तुम उसे ज़रा भी प्यार नहीं करती । कहो, तुम उसे प्यार नहीं करती । (टगर स्थिर खड़ी है ।) कहो टगर, कहो । तुम बोलती क्यों नहीं ? तो क्या मैं समझूँ ?

टगर तुम्हें आवेश में नहीं आना चाहिए । कोई भी कुछ भी समझने को स्वतन्त्र होता है । मैं नहीं जानती कि मैं उसे प्यार करती हूँ या नहीं करती, लेकिन इनना अवश्य जानती हूँ कि जब कोई मेरे सामने उसकी निंदा करता है तो मैं पेरशान हो उठती हूँ । उसकी निंदा करने का अधिकार मुझे है, केवल मुझे । मैंने ही तो सहा है ।

[बहुते कहने फूट पड़ती है और आवेश में अदर भागी चली जाती है । नाज़िम हतप्रभ सा उसके पीछे जाने को होता है । फिर रुक जाता है, "यप्र" होकर इधर-उधर घूमता है । कुर्सियों को जोर से मेज के अदर खिसकाता है । जो कुछ सामने आता है उसे फेंक देता है ।]

नाज़िम तो वह अब भी शोखर को प्यार करती है । अब भी ।

[उसी क्षण टगर अदर से आती है । वह पूणतया शांत है । नाज़िम की पास जाकर उसका हाथ अपने हाथ में ले

लेती है।]

टगर मुझे दुख है कि मैं उत्तेजित हो गयी। आखिर यह दुर्जलता एकदम तो दूर नहीं हो सकती, मुझे क्षमा कर दो। आओ, अदर चले।

नाजिम (एक क्षण टगर को देखता है। दोनों की दृष्टि मिलती है। फिर वह टगर को अपनी ओर खींचता, फुसफुसाता है।) गलती मेरी ही थी। माफी मुझे ही मागनी चाहिए।

टगर हम दोनों ने भाग ली। हम दोनों ने एक दूसरे को क्षमा कर दिया।

[दोनों हँस पड़ते हैं। कई क्षण इसी तरह भावावेग में खड़े रहते हैं। धीरे धीरे प्रकाश घुघलाने लगता है। दोनों उसी तरह निश्चल, मौन, सुन्नर में खामे हुए, एक दूसरे को देखते रहते हैं। सहसा अधिकार उनको प्रस लेता है। दो क्षण के बाद जब फिर प्रकाश होता है तो घड़ी पहले अक वास्तु स्थान है। बड़ी स्थिति। मंच पर बैसल टगर है। वह गम्भीर है जैसे दशकों से कुछ कहना चाहती है।]

कैसे हो जाता है वह सब जिसकी हमने कभी कल्पना भी नहीं की होती। कैसे घट जाता है वह अघटनीय जिस पर आज भी विश्वास नहीं होता। कहा वह भोली-भाली बुद्धू सी रश्मिप्रभा, वहाँ यह टगर—जितनी निर्भीक, उतनी ही निदय। क्या यह सच है? क्या मैं वही हूँ, जो कभी थी? क्या मैं जो होने जा रही हूँ, वह भी सच होगा? मैंने वह सब कैसे

किया ? कैसे सह पाऊँगी अपने इस अनागत को ?

[सहसा नाजिम का प्रवेश : वह अतिशय उत्तेजित है।]

नाजिम (दरवाजे के सामने रुककर) दरवाजा, लोगों को यह विश्वास है कि शेखर को मैंने यहाँ बुलाया है ?

दरवाजा कम से-कम विमला जहन यही कहती है। और विमला जहन के कहने का मतलब है कि सारा कस्बा यही मानता है।

नाजिम मुझे कस्बे से कुछ नहीं लेना-देना है। वह तो यह भी कहते होंगे कि मैंने अपनी पत्नी की हत्या की थी।

दरवाजा कह सकते हैं। जब मनुष्य किसी के बारे में अपवाद फैलाने लगता है तो अकुश की चिन्ता नहीं करता। लेकिन मैं जानती हूँ कि न तुमने शेखर को बुलाया है और न तुमने अपनी पत्नी की हत्या की है।

नाजिम क्योंकि कानून ऐसा नहीं कहता। लेकिन मैं तुमसे छिपाना नहीं चाहता। बहुत-से लोगों का यही विश्वास है कि मेरी पत्नी की अचानक मृत्यु होने का कारण मैं ही था।

दरवाजा (आँखों में झटकर) तुम्हारा क्या खयाल है ?

नाजिम अपने खयाल के बारे में मैं कोई प्रमाण नहीं दे सकता।

दरवाजा मैं प्रमाण नहीं चाहती, तुम्हारे मुँह से सुनना चाहती हूँ।

[नाजिम सहसा कुछ उत्तर नहीं देता।

एक क्षण मूर्ति त दरवाजा की ओर देखता रहता है।]

तुम्हे दुःख होता है तो नहीं पूछूंगी।

नाज़िम (एकदम) नहीं, मैं उत्तर दूंगा। उसकी मृत्यु साधारण रूप से हुई थी। कोई भी रहस्य नहीं था। लेकिन साथ ही यह भी सत्य है कि हम दोनों के मन का मिलन पूर्ण नहीं हुआ था। यदि इस मिलन का अभाव उसकी मृत्यु का कारण बना तो, क्या दोषी मैं ठहराया जाऊंगा ?

टगर इस प्रश्न का उत्तर आसानी से नहीं दिया जा सकता। देने की जरूरत भी नहीं है। हमारे मन का मिलन पूर्ण हो गया है ? यह तुम भी कहते हो और मैं भी, पर इस बात की क्या गारण्टी है कि बानूनी कायवाही पूरी होते ही मेरा भूत नहीं जाग उठेगा ?

नाज़िम (अल्प विराम) मैं समझता नहीं। शायद तुम्हें लोगों की नक्ताचीमी का खयाल है ?

टगर मैं लोगों को जानती हूँ। वे आपसे मुँह पर आपके साहस की प्रशंसा करेंगे। पीछे उसी साहस को तोड़ने को कुछ भी कर गुज़रेंगे। विवाह की पार्टी में आकर आपकी शराब पी जायेगा और फिर बेहोश होकर आपका घर तोड़ डालेंगे।

नाज़िम तुम ठीक कहती हो, टगर। बस्ये की ज़िन्दगी की यही विशेषता है। इसीलिए मैंने निश्चय किया है कि मैं दिल्ली चला जाऊंगा। वहाँ भीड़ में कौन किसकी संभाल करता है ? तुम्हें खुशी होगी कि मेरे तबादले की बात लगभग पूरी हो गयी है। (द्वार पर आहट होती है।) कौन है ? आ सकते हो।

[मेजर पुरी का प्रवेश]

पुरी नमस्कार नाज़िम साहब, रजिस्ट्रेशन का प्रबंध हो

गया हं। सत्र गवाह भी समय पर पहुँच जायेंगे।
आप कितने बजे चलना चाहेंगे ?

नाजिम धन्यवाद ! अब से कोई दो घंटे बाद।

पुरी बहुत खूब ! (जाने को मुड़ता है लेकिन रुकता है।)
क्षमा कीजिये, वे लोग नहीं माने और उन्होंने शाली-
मार होटल में पार्टी का सब प्रबन्ध कर लिया है।

नाजिम नहीं, यह नहीं होगा। यह मेरा निजी मामला है।
किसी तरह का शोर और दिखावा करने की जरूरत
नहीं है।

पुरी मैं उनसे कह दूंगा। कुछ लोग तो अभी आपसे
मिलने के लिए बाहर बैठे हुए हैं।

नाजिम मैं आज किसी से मिलना नहीं चाहता। उनसे कह
दीजिये, और किसी दिन आये।

पुरी जी, कह दूंगा। (जाने को मुड़ता है।)

नाजिम ठहरिये। कोई आवश्यक सरकारी काम तो नहीं है।

पुरी आप चिन्ता न कीजिये, होगा तो देख लिया जायेगा।

नाजिम नहीं, मैं दो मिनट में आपको निबटाये देता हूँ। आप
यही ठहरे।

[नाजिम तेजी से बाहर चले जाते हैं।
पुरी हतप्रभ खड़े रहते हैं। टगर जो अब
तक भीन थी, पुरी की ओर देखकर
मुसकराती है।]

टगर बैठिए पुरी सहब, मैं आपसे कुछ पूछना चाहती हूँ।

पुरी (बैठने हुए) जी।

टगर क्या कस्बे में हमारे बारे में बहुत चर्चा है ?

पुरी यह तो स्वाभाविक है।

टगर जो स्वाभाविक है, क्या वह उचित भी है ?

- पुरी हम सैनिक लोग उचित-अनुचित की उतनी चिन्ता नहीं करते जितनी कानून की।
- टगर आपके कहने का मतलब क्या यह नहीं है कि कानून भी अनुचित हो सकता है ?
- पुरी (घबराकर) मैंने यह तो नहीं कहा।
- टगर आपने यह नहीं कहा, लेकिन जो कुछ कहा है उसका अर्थ यही है। हर शब्द का अर्थ वही नहीं होता जो बताया जाता है।
- पुरी मैं ये सब बातें नहीं जानता। यह भाषा से उलझना
- टगर (हँसकर) पुरी साहब, नारी का स्वभाव ही उलझना और उलझाना है।
- पुरी आज आप ये कैसी बातें कर रही हैं ? बुरा न मानिये, मैं कुछ समझ न सका।
- टगर (निश्वास) यही तो मुसीबत है। मुझे कभी कोई नहीं समझ सका। असल में मैंने समझने ही नहीं दिया। मैंने सुना है कि शेखर अभी यही हैं। क्या वे यहाँ स्वयं रुके हैं या उन्हें रोका गया है ?
- पुरी क्षमा करें, यदि मैं इस प्रश्न का उत्तर न दूँ तो ?
- टगर (हँसकर) उत्तर तो आप दे चुके। आप आसानी से 'न' कह सकते थे। (पुरी अचरज से टगर की ओर देखता है।) 'लेकिन नहीं कह सके। इसलिए नहीं कह सके क्योंकि शेखर की जान-बूझकर रोका गया है जसे जान-बूझकर बुसाया गया था। मुझे बदनाम कराने के लिए। नहीं क्या ? बोलिए (पुरी बेहद परेशान हैं लेकिन टगर उन पर से दृष्टि नहीं हटाती। सत्रमुग्ध-से जैसे वे उत्तर देने को विवश होते हैं।)

पुरी (अल्प विराम) जी हाँ, आप सच कहती है।

[टगर मुसकराती है। तभी एक बूढ़ा सरदारजी के साथ नाज़िम आते हैं।]

नाज़िम टगर। सरदार वरियामसिंह जी माने ही नहीं। तुम्हें बेटी मानते हैं न। कहने लगे, मिलकर ही आशीर्वाद दूंगा बेटी को।

[टगर आगे बढ़कर पर छूनी है।]

सरदारजी (सिर पर हाथ रखते हैं।) बेटी, मुझे जरूरी काम से जाना है। बाह गुरु तुम पर कृपा करें। हमारे धन्य भाग जो तुम जैसी बहादुर बेटी यहाँ आयी। (दरी आगे बढ़ाकर) यह दरी तुम्हारी काकी ने अपने हाथ से बुनी है तुम्हारे लिए।

टगर (भावुक होकर) काकाजी, बड़ी सुन्दर दरी है पर सरदारजी (ढोकर) बेटी को मना करने का हक नहीं होता, रख लो।

टगर मुझे तो आपका और काकी का आशीर्वाद चाहिए।

सरदारजी वही तो देने आया हूँ। कस्बे के लोग तुम्हारे बारे में न जाने क्या-क्या कहते हैं पर मैं जानता हूँ तुम क्या हो ?

टगर (अल्प विराम) काकाजी। कभी आपके पास जाऊँ तो आपके घर का दरवाजा खुला मिलेगा न ?

सरदारजी (अल्प विराम) बेटी के लिए मैंके का दरवाजा एक दिन बन्द हो जाता है तो फिर नहीं खुलता। यह रिवाज़ है। (अल्प विराम) पर रिवाज़ ताड़े भी तो जाते हैं।

[नाज़िम और पुरी चर्चित से देखते हैं।]

टगर फिर पर छूती है। सरदारजी 'बाह
गुरु' 'बाह गुरु' करते हुए चले जात ह।
दो क्षण सब स्तब्ध रहते ह फिर नाजिम
साहब बोलत ह।]

नाजिम बाहर बहुत लाग थे। उन्होंने मुझ वधाइया दी,
लेकिन मुझे लगा जैसे वे मेरी निंदा कर रहे हैं।

टगर यह आपके मन का भय है।

पुरी (सहसा) जी, तो मैं चलूँ ?

नाजिम हा, आप जा सकते हैं।

पुरी जी, नमस्कार।

[पुरी के जाने के बाद दोनों एक दूसरे को
देखते रहते ह। फिर नाजिम आगे
बढ़कर टगर का हाथ अपने हाथ में लेकर
सहलाते ह।]

नाजिम टगर, तुमने अभी कहा कि यह मेरे मन का भय है।
यह भय है क्या ?

टगर तुम जानते हो।

नाजिम हम मुक्त क्यों नहीं हैं ?

टगर यह भी तुम जानते हो।

नाजिम तुम मुझे छोड़कर चले जाने की कल्पना तो नहीं कर
रही ?

टगर तुम यह सब मुझसे क्यों पूछ रहे हो, जबकि तुम सब
कुछ जानते हो ? (तेज होकर) तुम डरते हो ?

नाजिम किससे ?

टगर मेरे और अपने दोनों के भूत से।

[एक क्षण फिर दोनों एक दूसरे को
टटोत्तते ह। फिर नाजिम आगे बढ़कर

आवेश में टगर का हाथ पकड़कर चूम
लेते हैं।]

नाज़िम अब नहीं डरूँगा। मैं तुम्हें अपने में समेट लूँगा।

टगर तुम ऐसा नहीं कर सकते।

नाज़िम क्यों?

टगर क्योंकि मेरे और तुम्हारे बीच भूतकाल की जो
दीवार खड़ी है। सारा ससार उस दीवार को
मजबूत करने में लगा हुआ है। हम दोनों भी उसे
गिराने में समर्थ नहीं हो पा रहे हैं।

[नाज़िम निश्चय टगर को देखे जाता
है।]

तुम्हें जवाब नहीं सूझ रहा, क्योंकि यह सत्य है।

नाज़िम (परेशान) मेरी कुछ समझ में नहीं आ रहा।

टगर आ भी कैसे सकता है? भीतर के मन पर धुंध छापी
हुई है और यह बाहरी जीवन उसको हटाने में
असमर्थ है। हम केवल समाज से नहीं डरते, अपने
से भी डरते हैं। बल्कि मैं कहूँगी कि हम अपने से ही
डरते हैं।

नाज़िम टगर, मैं पागल हो जाऊँगा। तुम अब कुछ मत
कहो। जो हो रहा है, होने दो। उठो, हमें तयार भी
होना है। तुम्हारी साड़ी, गहने क्या एक बार
पहनकर नहीं दिखाओगी? प्लीज, उठो। विमला
बहन आती ही होगी। (द्वार पर जाहट होती है।) लो, वे
आ गयी। (द्वार की ओर देखकर) आ जाओ, विमला
बहन।

[गेखर का प्रवेश]

(बर्तन) आप! इस वक्त, यहाँ।

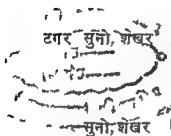
शेखर वेवक्त आने के लिए क्षमा चाहता हूँ। मेजर साहब के कहने से ही मैं रुका था पर अब वे कहते हैं कि मुझे जाना होगा। मेरे साथ यह छल क्यों हुआ, जानता हूँ। फिर भी यह अवसर नहीं है उन बातों का। जाने से पहले शुभकामनाएँ देने आया हूँ।

नाजिम (काष्ठवत) शुत्रिया।

टगर माधुरी चली गयी?

शेखर वह नहीं रुकी। शायद नाराज हो गयी। लेकिन आपका इन बातों से क्या सम्बन्ध? मैं भी जा रहा हूँ। नमस्कार।

[वह मुड़ता है। टगर तेजी से आगे बढ़ती है।]



[सहसा नाजिम आगे आ जाता है। टगर उसे बचाकर आगे बढ़ जाती है और द्वार पर शेखर को रोक लेती है।]

शेखर (देखता है।)

टगर डरो नहीं, रोकने नहीं आयी। केवल एक बात पूछती हूँ, तुम्हें किसने आमंत्रित किया था? (एक क्षण दृष्टि मिलती है। दोनों तोलते हैं। फिर शेखर अपने को तोलकर आगे बढ़ जाता है। फिर मुड़ता है।)

शेखर (जाते जाते) डॉक्टर साहब और उनकी पत्नी ने।

[शेखर लौटकर नहीं देखता। टगर मुड़कर नाजिम के पास आती है।]

नाजिम तुम्हें उसके पीछे नहीं जाना चाहिए था। वह शैतान है। एक के बाद एक नारी का लुभाना और छोड़ना

उसका पेशा है। क्या आज के साहित्यकारों का यही ?

टगर साहित्यकारों की बात छोड़ दीजिए। पहले मैंने भी यही सोचा था। तभी तो प्रतिहिंसा की आग भभक उठी थी। मैंने उसकी हत्या करने का विचार किया था। सोचा था, पुरुष जाति से बदला लूंगी। उसने मुझे एक बार छोड़ा है, मैं बार-बार पुरुषों को छोड़ूंगी। एक के बाद एक जो मैं इन भ्रष्टाचारियों को फँसाती चली गयी, वह मात्र संयोग नहीं था, नाज़िम साहब।

नाज़िम (ध्वां होकर) टगर। मैं फिर कहता हूँ, अब कुछ मत कहो। अब कुछ ही घंटों में हम एक हो जायेंगे।

टगर इसीलिए तो कह रही हूँ कि एक होने से पहले हम अपने को शुद्ध कर लें। मैंने इसीलिए ठाकुर साहब को अपने जाल में फँसाया था। मेरा विचार जासूसी करना नहीं था, पर करनी पड़ी। मुझे खुशी हुई क्योंकि आसानी से पुरुष से बदला लेने का अवसर मिल गया। मैं माथुर साहब की ओर भी इसीलिए खिंची। मेरे लिए वह माथुर नहीं था, केवल पुरुष था। शेखर का ही एक रूप।

नाज़िम (बेहद परेशान होकर) टगर। मैं सब कुछ जानता हूँ

टगर (स्वतः) तुम नहीं जानते। (अल्प विराम) माथुर साहब की गिरफ्तारी के बाद मुझे लगा कि मैं अपने ही विछाये जाल में फँस गयी हूँ। यह खेल मात्र एक दम्भ है, एक छल। नहीं, यह खेल मैं अब और न खेल सकूंगी।

नाजिम- ज़रूरत भी नहीं है। मैं तुम्हारी व्यथा को समझता हूँ। अब मैं सदैव-सदा के लिए तुम्हें उस व्यथा से मुक्त कर दूंगा। तुम्हें अपना बना लूंगा।

टगर- वहाँ से लौकी है, तुम ऐसा नहीं कर सकोगे। अभी मैं तुम्हारी प्रेमिका हूँ, लेकिन जब तुम कानून की दृष्टि से मेरे पति हो जाओगे तो तुम बदल जाओगे। तुम स्वामी, भर्ता, परमेश्वर न जाने क्या-क्या रूप धारण कर लागे। तब क्या तुम्हें बार-बार मेरा भूत याद नहीं आयेगा? तुम कुरेद-कुरेदकर मेरे आत्म समर्पण की बात नहीं पूछोगे? नहीं पूछोगे कि क्या मेरा कोई और प्रेमी भी था? (एक गहन मौन) तुम मौन हो। इसीलिए कहती हूँ, मुझे मुक्ति दो, मुझ जाने दो। मैं अभी सोच सकती हूँ। अभी मेरे पैर नटखड़ाये नहीं हैं।

नाजिम (जबे जाना है।) नहीं, यह नहीं हो सकता।

टगर- यही होगा। तुम भी यही सोचते हो। तुम्हारे साथ रहकर मैंने यही जाना है कि हम अब और अधिक अपने-की न छले। उस दिन मैंने स्पष्ट नहीं कहा था लेकिन आज बहती हूँ कि मैं शेन्नर को निरंतर प्यार करती रही हूँ। मेरा यह प्यार ही तो मुझसे यह सब कुछ कराता रहा है। ठाकुर और माथुर सब उसी प्रेम की सृष्टि हैं।

नाजिम (तेजी से दबकर) यह नहीं सोचा था यह सोचा ही नहीं था

टगर (प्रवृत्त) लेकिन तुम यह भी अच्छी तरह जानते हो कि मैंने मन प्राण से तुम्हारा होने की चेष्टा की है। तुम्हें सचमुच प्यार किया है। तभी तो यह सब कह

सकी हूँ। कह सकी हूँ कि शेखर को मन से नहीं
निवाल पायी। उसे पा सकूंगी, यह आशा मैं नहीं
करती पर इतने खेल खलकर अब किसी और को
होने की आशा भी मुझ नहीं है। (गहन मोन) भूतकाल
बीत जाता है, पर मिटता नहीं।

नाजिम (गून्घबत् मोन रहता है।)

टगर बोलो, अब भी मुझे रोकना चाहोगे? (गहन मोन)
जवाब दो। तुम मौन हो। तुम अपने से सघप कर
रहे हो। तुम अपने को छिपाने की राह ढूँढ रहे हो।

नाजिम (बीस बेवानी) बस, अब चुप हो जाओ। सब समाप्त
हो गया। मैं अब तुम्हें रोकने की चेष्टा नहीं करूँगा।
लेकिन

[तेजी से टगर की ओर बढ़ता है। वह
एक पग कापती है, लेकिन दूसरे ही क्षण
नाजिम की आँखों में भविष्य है। वह
ठिठक जाता है।]

(सीटते हुए) नहीं, तुम जाओ। तुम सच कह रही हो।

[टगर एकाएक टूटकर नाजिम की ओर
शुक्रती है पर बीच में ही मुड़ती है और
द्वार की ओर बढ़ती है। पर उसके यहाँ
पहुँचने से पूर्व ही द्वार खुलता है। विमला,
पुरी साहय, डॉक्टर, सेठ रामनाथ तथा
अन्य तीन चार व्यक्ति प्रवेश करते हैं
और बोलना शुरू कर देते हैं।]

विमला माफ करना, मुझे देर हो गई। पर तुम्हें मँवारने
देर ही कितनी लगती है। तुम तो
डॉक्टर हमने भी सोचा, कि आपके साथ ही चलेंगे।

पुरो सेठजी माने ही नहीं। कहने लगे कि कस्बे के लोग

सेठ रामनाथ जी हा, कस्बे में वर के साथ वारात का जाना जरूरी है। बाहर सब खड़े हैं, आप जल्दी से तैयार हो जाइये।

[एक के बाद एक बोल चुकते हैं तो पाते हैं कि नाजिम धुबवत खड़े हैं और टगर बाहर जा रही है।]

नाजिम दोस्तो! मुझे क्षमा कर दो, यह शादी नहीं होगी। टगर ने सदा के लिए यह स्थान छोड़ने का निश्चय कर लिया है।

सब (एक साथ विमूढ से) क्या ।

सब चित्रलिखित से पिटे पिटे से खड़े रहते हैं। परदा धीरे धीरे गिरने लगता है। टगर तब तक मंच से बाहर हो जाती है। सब नाजिम को घेर लेते हैं जैसे बधाई दे रहे हों, पर दृष्टि मिलते ही सिर झुका लेते हैं।]



